

Terragno y Moreau se proclamaron vencedores y se acusaron mutuamente de hacer fraude y de ser "un mal perdedor". El conteo de votos de la interna era lento y se había paralizado en algunos distritos

Radicales en guerra

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 16 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5057
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán: $8

PIQUETERA

"¿Qué quieren, una policía piquetera? La ciudadanía necesita una policía coherente, seria, responsable, organizada, cada vez más profesionalizada y no un gremio que haga paros. Toda la cúpula y el 99 por ciento de la policía no está interesada. ¿Queremos un gremio manejado por un señor piquetero? Santillán está detrás de esto y D'Elía también está muy interesado en crear el sindicato."

(Alberto Sobrado, comisario general y jefe de la Policía Bonaerense, sobre la idea del sindicato policial.)

Piqueteros, asambleístas, partidos de izquierda y sindicatos se movilizarán toda la semana a un año del estallido que terminó con De la Rúa. Cuatro columnas inician hoy la marcha sobre la Capital desde Salta, Chaco, Mendoza y Río Gallegos. El punto culminante será el viernes en Plaza de Mayo Páginas/2/3

SOMBRAS DEL ESTALLIDO



Jorge Larrosa

- *El Gobierno no espera una ola de saqueos, pero puso en estado de alerta a las fuerzas de seguridad.*
- *Pronostican que la tensión crecerá hacia el 19 y el 20, y puede provocar algún encontronazo.*
- *Los piqueteros temen a las provocaciones. Extremaron las medidas de seguridad y confían en que la masividad de las concentraciones impedirá cualquier choque.*

24

A dos velocidades, *por Eduardo Aliverti*

Murió María Belén, por falta de donantes

La espera terminó mal

Página/14

12/13

Diálogo sobre los sabios con un ex ministro cubano, *por Luis Bruschtein*

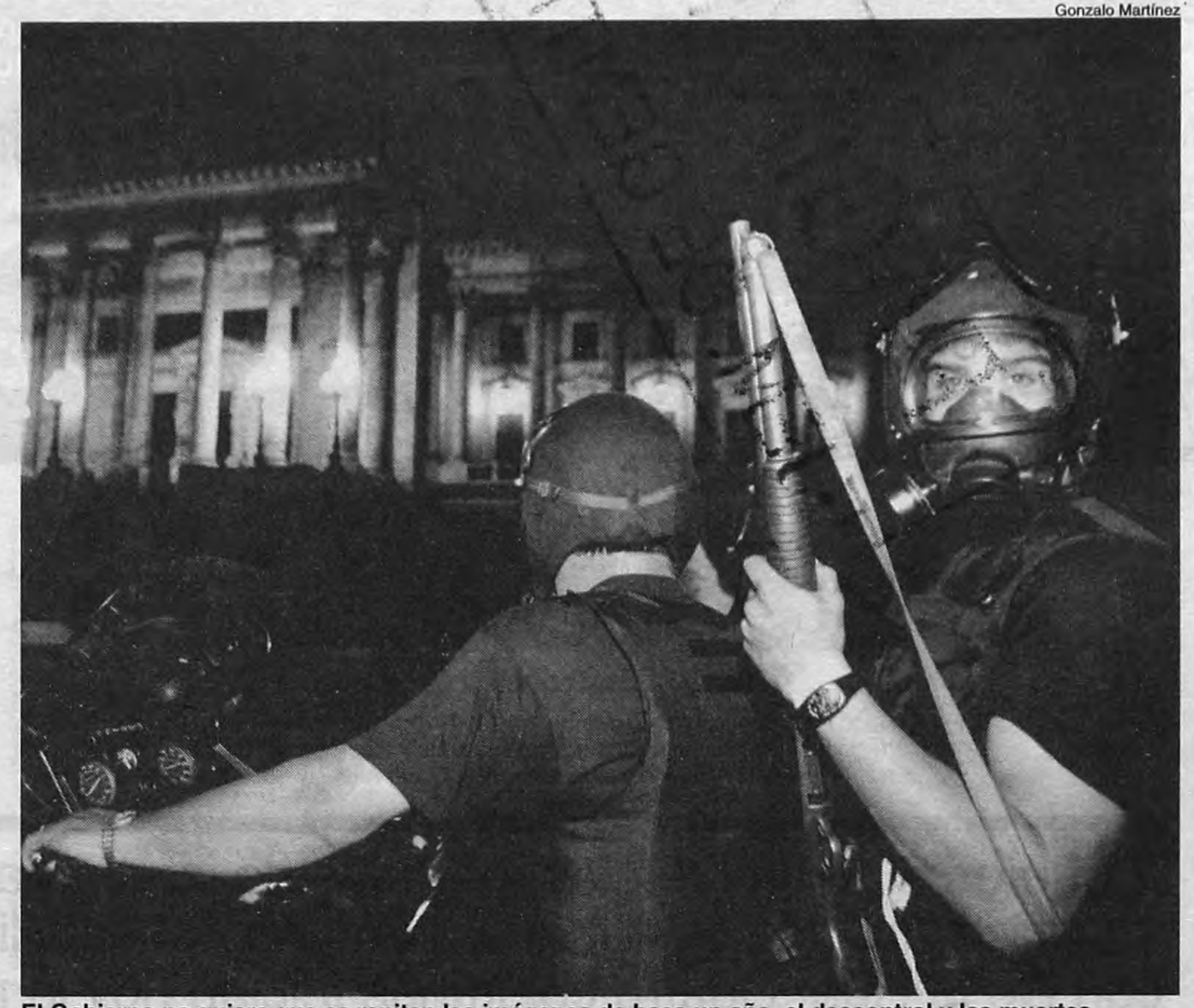


PLACER

Papelitos

Página/15

Fuentes del Gobierno revelaron que hay "órdenes por escrito" de reprimir sólo con unidades antimotines y en caso extremo. El temor es que haya algún saqueo organizado para generar más violencia y disparar una represión, o que "un puñado de policías" empiece a propósito.



Gonzalo Martínez

El Gobierno no quiere que se repitan las imágenes de hace un año, el descontrol y las muertes.
Ya hubo contactos discretísimos entre policía y organizaciones para crear mecanismos de control.

Esta vez quieren asegurarse de que la policía no se pase de la raya

Por Raúl Kollmann

"No vemos grandes oleadas de saqueos, pero tal vez haya algunos hechos aislados. Alguna ofensiva contra un supermercado y, sobre todo, puede ocurrir que paren un camión, a mano armada, y produzcan una distribución de la comida que lleve o el faenamiento de ganado. Frente a eso, no va a actuar ningún (Alfredo) Fanciotti (en referencia al comisario que participó de la matanza de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán). Hay orden clara, por escrito, de que sólo se utilizarán unidades antimotines y balas de goma." De esta forma, un altísimo funcionario nacional establecía ante *Página/12*, el diagnóstico de lo que puede pasar en las jornadas del jueves y viernes próximos, los tan mentados 19 y 20 de diciembre.

Desde el punto de vista del peligro de saqueos, hasta el momento hay dos hechos que centraron el análisis del Gobierno. Un intento en el Carrefour de San Fernando, fogoneado –según el informe oficial– por una banda de delincuentes comunes de Tigre conocida como "Los Tortos", dedicada a los robos y el tráfico de drogas. En un par de barrios muy carenciados, cercanos al Carrefour, actuaron varios hermanos que integran esa banda. El otro hecho ocurrió en José C. Paz, donde los saqueadores llegaron en un micro, se agruparon en una esquina, y ante la advertencia de los comerciantes, la policía llegó –a diferencia de diciembre de 2001– en apenas unos minutos. Según los informes oficiales, los saqueadores respondían a dos punteros que estuvieron con el menemismo, pero que ahora ya no operan verticalmente con el riojano.

Según admiten en privado dirigentes de izquierda y de los piqueteros hay dos razones por los que no se esperan saqueos masivos:

◆ La primera es que este año no está el aparato del justicialismo bonaerense incentivando los saqueos o mirando para otro lado en los casos en que aparecen grupos que quieren ir a saquear. Esta vez el proceso no se engancha con la intención de voltear al gobierno, como fue el de Fernando de la Rúa, sino que el inquilino de la Casa Rosada es Eduardo Duhalde, justamente el jefe de ese aparato justicialista. El menemismo tiene poco peso en el conurbano y por lo tanto escasa capacidad de desestabilizar.

◆ La segunda razón de que no se prevean saqueos masivos fue definida así por uno de los dirigentes que dialogó con este diario: "Están distribuyendo comida como nunca y al menor amague entregan también centenares de planes Trabajar". El cheque que el viernes se llevó Raúl Castells es un ejemplo de esa política, y los líderes piqueteros y de izquierda admiten que nunca fue tan fácil negociar con el Gobierno comida y planes sociales.

Según un texto que recorre los despachos oficiales, el peligro de esta semana no está en las grandes organizaciones piqueteras –que están negociando con el Gobierno, obtienen lo que buscan y no quieren desprestigio– sino en los grupos más chicos, alguno de los cuales podría buscar una movida espectacular con el objetivo de exhibirla como una especie de carta de presentación revolucionaria para conseguir nuevos adherentes. En concreto se habla de que podrían tomar por la fuerza algún camión –según el texto lo harían a mano armada– e intentarían distribuir lo que lleva en algún barrio carenciado. Todo eso encaja en los términos que figuran una y otra vez en el diagnóstico oficial de los hechos que se esperan: "Esporádicos", "aislados". Las zonas que consideran más peligrosas son básicamente Ciudadela y San Martín, por la presencia de algunas bandas con presencia en los barrios.

> **Fácil:** ***"Distribuyen comida cómo nunca y al menor amague entregan también centenares de planes Trabajar". El cheque que se llevó Castells es un ejemplo.***

Uno de los ingredientes claves de la situación es el estado de las fuerzas de seguridad. Es obvio que en lo ocurrido en diciembre de 2001 hubo zonas liberadas, la Policía Bonaerense dejó hacer a los saqueadores y la Federal participó de la matanza que se desarrolló en terreno porteño."No vemos ahora que nadie esté operando políticamente a la Bonaerense", resumió un encumbrado funcionario provincial. En otros términos eso significa que no hay una interna en envergadura en la fuerza y, para mejorar todavía más las cosas, el ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, recién definirá los ascensos a finales de esta semana o principios de la próxima. O sea que los jefes policiales no quieren que haya movidas en sus zonas porque aspiran a ubicarse en departamentales o brigadas de más poder y mayor recaudación. El menemismo tiene buenas relaciones con algunos comisarios –sobre todo de la mano de Alberto Pierri–, pero son una minoría. El funcionario bonaerense agregó una frase para redondear la estrategia: "No va a haber ningún Fanciotti a cargo de ningún operativo importante. Ni respecto de los saqueos ni respecto de las movilizaciones de los piqueteros y la izquierda".

Justamente, la movilización del jueves y viernes es el otro punto en el que existen evaluaciones oficiales. También en este terreno, los responsables de seguridad diagnosticaron que las grandes corrientes piqueteras no quieren problemas y se aprestan a realizar un control de quienes marchen en sus filas. No ha trascendido, pero ya hubo varias reuniones de jefes de la Federal con enviados de los grupos piqueteros y los partidos de izquierda.

En esos encuentros se bosquejó un diagnóstico similar: "Hay mucha tensión y la va a haber el jueves y viernes". En el Gobierno sostienen que "más allá de lo que están anunciando, el jueves a la noche las movilizaciones van a estar en la Capital y seguramente habrá grupos que pasen la noche en la Plaza de Mayo. El peligro es la existencia de pequeños grupos que armen una movida en algún lado o que se zafen". También admiten que de su lado también hay un peligro: "Que un puñado de policías empiece a responder a los grupos chicos y le tiren gases al conjunto. Eso puede producir una catástrofe".

"Será sumamente pacífico"

El ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, afirmó ayer "no hay por qué estar alarmados" por las movilizaciones que se realizarán el 19 y 20 de diciembre, "pues hasta las propias organizaciones que están convocando aseguraron que la marcha será sumamente pacífica". Cafiero llamó a los comerciantes a "que depongan las armas porque si no van a ser desarmados como marca la ley ya que pueden provocar un desastre", y les aconsejó "dedicarse a su actividad, que es el comercio, porque es en esta fecha del año cuando más facturan y más venden". El funcionario también opinó que las versiones que hablaban de una instigación a los saqueos por parte de punteros menemistas "fueron investigadas y descartadas porque no tenían ningún asidero".

PIQUETEROS,

Cinco

Por Laura Vales

Desde hoy hasta el viernes, cuando se cumpla un año del estallido que provocó la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, piqueteros, asambleístas, partidos de izquierda y militantes sindicales se movilizarán a lo largo del país para llegar el 20 a la Plaza de Mayo. Las actividades de la semana han sido convocadas desde diversos sectores políticos y sociales que idearon múltiples formas de protesta, pero no lograron acordar una convocatoria unificada. La agenda de la semana incluirá una marcha piquetera federal (con actos en las principales ciudades del interior de lunes a jueves), una vigilia en la Pirámide de Mayo la noche del 19, un paro de la CTA el 20, actividades descentralizadas en los barrios y concentraciones frente a la Casa Rosada.

A doce meses de los hechos de diciembre, el grueso de las organizaciones volverá a marchar con la consigna "Que se vayan todos". Las movilizaciones expresarán así el repudio a la represión policial y los asesinatos del 19 y 20, pero también la renovación del reclamo de profundos cambios económicos, institucionales y sociales, al término de un 2002 en el que se generó cierta esperanza de cambio, casi al mismo paso en que las consecuencias del modelo se mostraban de una manera tan profusa como siniestra.

Los desocupados inician esta madrugada cinco días de cortes y caravanas. Cuatro organizaciones piqueteras (el Bloque Nacional, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Barrios de Pie y los CTD en la Aníbal Verón), saldrán en cuatro columnas –desde Salta, Chaco, Mendoza y Santa Cruz– hacia la Capital Federal.

"Estamos haciendo una apuesta muy grande. Esta es la marcha más instalada de la historia, nunca se discutió durante tantos meses una cosa así. Queremos ser entre 40 y 50 mil personas en la plaza", dijo a **Página/12** Néstor Pitrola, del Polo Obrero. En la recorrida desde el interior hacia la Capital participan básicamente las líneas piqueteras de los partidos de izquierda, con tres consignas: "Fuera Duhalde ya", "Que se vayan todos" y "Por otro 19 y 20 de diciembre, por un gobierno de los trabajadores y el pueblo".

La Marcha Federal realizará actos en todas las grandes ciudades de las provincias, junto a trabajadores de fábricas ocupadas y reabiertas. El jueves a la noche las columnas llegarán al conurbano. Los desocupados pasarán la noche del otro lado de la General Paz, para volver a marchar a primera hora del viernes desde Constitución, Plaza Italia y Liniers.

Como una de las principales preocupaciones son los eventuales retenes en los ingresos a la Capital, se optó por fijar estos puntos de concentración en lugar de partir desde los puentes (como el Pueyrredón), como viene siendo tradicional.

Los piqueteros han extremado sus medidas de seguridad para evitar episodios de provocación que generen incidentes, pero sostienen como criterio de que la medida más eficaz siempre es garantizar la masividad de las marchas. El tema de las provocaciones, como el de los saqueos, son los dos grandes fantasmas de la jornada. Frente a ellos, en el interior de las organizaciones de desocupa-

ASAMBLEISTAS Y PARTIDOS DE IZQUIERDA SE MOVILIZAN

días de marcha, protesta y memoria

Cuatro columnas confluirán desde el interior para entrar en la ciudad el viernes, aniversario de la masacre que marcó el fin del gobierno de De la Rúa. Los asambleístas preparan un piquete urbano para impedir que funcionen los bancos, cacerolazo en Olivos y "aguante cultural" en la Plaza.

Gonzalo Martínez



El primer aniversario de la gran represión y la caída moviliza a amplios sectores del país. *Por un lado, es un día de memoria a las víctimas, por otro, de recuperar y ampliar consignas.*

dos ha habido fuertes debates. Algunas agrupaciones decidieron, por ejemplo, no hacer pedidos a supermercados en lo que resta de diciembre. Otras consideran que cuando el reclamo está bien organizado, el único riesgo es que el poder político impulse la judicialización del conflicto. Como sea, todos los grupos han realizado reuniones especiales de seguridad para planificar la semana.

El otro sector piquetero, integrado por la Corriente Clasista y Combativa y la Federación de Tierra y Vivienda (CTA) que conducen Juan Carlos Alderete y Luis D'Elía, está atravesando diferencias sobre la marcha a Plaza de Mayo. La CCC irá a la plaza el viernes 20 y hará piquetes zonales el día previo, el jueves 19. Su lectura es que el centro de la escena política nacional estará en la Capital Federal, donde deben expresarse los reclamos si quieren ser vistos. "Salimos desde el Congreso hasta Plaza de Mayo el viernes a las 10 de la mañana", dijo Alderete a **Página/12**, anticipando de esta manera que no confluirán con la Marcha Federal, que llegará a la Plaza recién a las seis de la tarde.

En la FTV de D'Elía todavía no hay una postura. D'Elía dijo a este diario que pensaban en ir a la plaza el 19, pero que tal decisión "podría ser revista" para movilizarse junto a la CCC. El criterio de la Central de Trabajadores Argentinos, a la que pertenecen los piqueteros de D'Elía, es impulsar múltiples protestas locales.

La CTA llamó a un paro nacional para el 20 y movilizaciones en las principales plazas del país el día anterior. "No es lógico plantearles a los trabajadores de Jujuy o Tierra del Fuego que la concentración se hará en Plaza de Mayo. Queremos que participen todos, cada uno en su lugar y creemos que la mejor herramienta es la convocatoria a un paro activo de trabajadores", sostuvo Víctor De Gennaro el fin de semana en Mar del Plata, durante el Congreso en se lanzó su movimiento político-social. Sin embargo, la conducción de la CTA-Capital decidió participar en la Plaza. "Todavía no sabemos el horario, pero va a ser a la tardecita", dijo al ser consultado Pablo Michelli (ATE). "Eso implica que vamos a confluir frente a la Casa Rosada, aunque no vamos a participar del acto."

Si en el interior la protesta empezará a sentirse hoy, en la ciudad de Buenos Aires los días clave serán jueves y viernes. El microcentro lo sentirá desde la misma mañana del 19, cuando bancos y sedes de las grandes corporaciones queden bloqueadas por manifestaciones. Un amplio número de asambleas barriales y organizaciones de base anunció que se desplegará sobre la zona para intentar impedir su funcionamiento, en especial el del Banco Central y la Bolsa. "Durante un día nuestra ciudad será zona libre de capitalismo", señala la convocatoria que circula entre los vecinos autoconvocados. "Ante la crisis actual y luego de 25 años de privatizaciones, libre mercado, flexibilización laboral, es hora de que se vayan todos". El piquete urbano concentrará a las nueve de la mañana en Diagonal Norte y Florida. Participarán de la iniciativa, además de los asambleístas, grupos de ahorristas, colectivos de resistencia global, de gays y lesbianas, grupos ambientalistas, y asociaciones de derechos humanos. Aunque no está muy claro qué pasará después, es posible que los manifestantes se desplacen por la tarde hacia la Plaza.

Cuando caiga el día, junto a la Pirámide se montará una vigilia, con la forma de un "aguante cultural" organizado por medio centenar de asambleas, grupos de derechos humanos (como HIJOS, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos) y los motoqueros de Simeca (ver nota en esta misma página).

Para los militantes de las organizaciones sociales, la semana tendrá un tono de homenaje, pero sobre todo de reafirmación en la lucha. En los barrios del conurbano donde son fuertes las organizaciones de desocupados, como en La Matanza, las expectativas de que este 19 y 20 signifiquen un giro en la situación política son muy explícitas.

"Nosotros no peleamos para que nos den un plan de 150 lecops sino por un cambio de sistema. Yo no sé si va a ser este viernes, pero para mí está cerca", dijo a **Página/12** un piquetero de ese municipio la semana pasada, durante una multitudinaria asamblea en la que 74 barrios discutieron qué hacer y resolvieron movilizarse.

Con diferentes palabras, el mismo concepto de ese desocupado se repitió después en las intervenciones que este diario presenció en el largo debate. Aunque todos pensaban que una marcha es nada más que una marcha, la necesidad de llegar a la plaza, de hacer visible la exigencia de trabajo, era nítida y extendida.

Por eso en la mayoría de los barrios del conurbano, donde hay mucho miedo a la represión, a que el PJ impulse saqueos, a que en las columnas infiltren provocadores, incluso a que la policía los frene en el ingreso ala Capital y no los deje entrar, prácticamente todas las organizaciones piqueteras ya resolvieron movilizarse. Como los asambleístas de la Capital y los trabajadores de las cooperativas y fábricas ocupadas, todos apuestan a hacer de ésta una semana de movilización y de actos multitudinarios.

RECUPERAN EL "QUE SE VAYAN TODOS"

Asambleas a la calle

Al cumplirse un año de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, las asambleas barriales de Capital Federal y el Gran Buenos Aires realizarán el jueves y el viernes distintas protestas y movilizaciones con el objetivo de reavivar el "que se vayan todos":

◆ Asambleístas, piqueteros, organismos de derechos humanos, sindicatos y partidos de izquierda se concentrarán el jueves a las 9 en Florida y Diagonal con el objetivo de hacer un "piquete urbano" que paralice el funcionamiento de las corporaciones financieras del microcentro. Los manifestantes intentarán bloquear las entradas de los bancos, grandes empresas y la Bolsa de Comercio para protestar contra el poder económico y reclamar "que se vayan todos, que no quede ni uno solo".

◆ La mayoría de las asambleas de Capital Federal realizarán durante todo el 19 cortes de calles, ollas populares, festivales artísticos, proyecciones de películas, debates y movilizaciones en los barrios.

◆ En la provincia de Buenos Aires, las asambleas realizarán actividades conjuntas, agrupadas por zonas. Los vecinos de la interbarrial de Vicente López llevarán a cabo el jueves protestas en sus barrios y a las 21 realizarán un cacerolazo en la Quinta de Olivos. Ese mismo día, una docena de asambleas de La Plata se concentrarán en la plaza San Martín a las 19 para participar de una olla popular y una radio abierta. Las asambleas de Lomas de Zamora realizarán un cacerolazo a las 19 en Laprida y Pavón. También protestarán los vecinos de Temperley, que harán su propio festival, y luego marcharán hacia el centro de Lomas.

◆ Durante la noche del jueves se concretará en la Plaza de Mayo la convocatoria al "aguante cultural", en el que participarán más de una docena de asambleas barriales, organismos de derechos humanos, fábricas recuperadas, organizaciones culturales, gremiales y estudiantiles.

◆ El viernes, todos los vecinos autoconvocados marcharán a Plaza de Mayo, aunque separados. Por un lado se movilizarán las asambleas que están intentando recomponer la interbarrial de Parque Centenario. Por su parte, los integrantes del llamado "Espacio Asambleario", que nuclea a unas 20 asambleas, marchará junto a los trabajadores de las fábricas recuperadas.

CUATRO COLUMNAS HACIA LA CAPITAL

La Marcha Federal

Los piqueteros comienzan hoy una Marcha Federal con cuatro columnas que confluirán desde el Interior el viernes a las 18 en Plaza de Mayo. Convocan el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, el Bloque Piquetero Nacional (Polo Obrero, Movimiento Territorial de Liberación, Movimiento Teresa Rodríguez, Frente de Trabajadores Combativos, Coordinadora de Unidad Barrial), Barrios de Pie y CTD en la Aníbal Verón.

La columna del NOA sale esta madrugada desde Tartagal y Jujuy, y realizará actos hoy mismo en Salta y Tucumán. Mañana realizarán actos en Santiago del Estero y Córdoba, el miércoles en Villa María, Belville, San Lorenzo y Rosario, el jueves en Villa Gobernador Gálvez –incluyendo un corte de ruta–, Villa Constitución, Zárate y la quinta presidencial de Olivos. La columna del NOE arranca con un acto hoy a las seis de la tarde en Resistencia y otro en Corrientes a las 20. El martes, paran en Paraná y Santa Fe, y el jueves empalma con la columna del NOA en San Lorenzo.

Desde el oeste, la columna partirá mañana después de un acto matinal en Mendoza, para realizar otro a la tarde en San Luis y uno en Río Cuarto a la noche. El miércoles llegan a Junín, para un acto a las 17, y pasan a Mercedes para otro a las 19. El jueves pasan por Luján, Moreno y Morón, y duermen en La Matanza, y entran a la ciudad por Liniers el viernes a la mañana.

Desde el sur, parten tres formaciones. Una comienza sus actividades con un acto en Río Gallegos hoy a las 10. A la noche hay acto en Caleta Olivia y el martes a la mañana en Comodoro, para pernoctar en Bahía Blanca. El miércoles hacen acto en Bahía junto a la segunda formación, que partirá recién el martes desde Neuquén, pasando por Coronel Suárez. La tercera formación que llega del Sur es más cercana: parte el miércoles de Mar del Plata, con paradas en Dolores y Chascomús para realizar actos. Todos confluyen el jueves en La Plata para un gran acto a las 14 horas. Rumbo a la Capital, la ahora columna Sur para en Berazategui, Lomas y Lanús, donde realizarán actos, y cenan en Dominico. El grupo entra a la ciudad por Constitución y converge al Congreso. Todas las columnas planean entrar en la Plaza de Mayo el viernes 20 a las 18.

Liberados en Córdoba

Durante la mañana de ayer fueron liberados todos los trabajadores y militantes de izquierda detenidos el sábado en Córdoba durante el violento desalojo de la Clínica Halac. Los voceros de la Fiscalía del Distrito 1 Turno 1, a cargo de Gustavo Sandoval, informaron que a los 59 detenidos –entre ellos figuran dos legisladores de Izquierda Unida– se les abrió una causa por "usurpación y resistencia a la autoridad". El jueves pasado, tras decretarse la quiebra de la clínica, empleados y médicos habían tomado el establecimiento, reclamando por la continuidad de sus puestos de trabajo.

Homenaje en Patagonia

La Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores recordará el próximo miércoles en un acto en la provincia de Santa Cruz al dirigente Albino Argüelles, asesinado junto con otros trabajadores durante las huelgas obreras en la Patagonia en el año 1921. El homenaje se realizará en la localidad de San Julián, y contará con la participación del escritor Osvaldo Bayer, quien ofrecerá una conferencia de prensa y exhibirá la película *La Patagonia Rebelde*.

Massera, como antes

El ex represor jefe de la Armada durante la dictadura militar, Emilio Eduardo Massera, internado el jueves por un derrame cerebral, continuaba ayer "en estado de coma sin mejoría, con asistencia respiratoria mecánica", según un parte médico brindado a las 18 por el Hospital Naval.

A los motoqueros procesados los citaron a declarar justo el 20

Parece una broma de mal gusto, pero es real: los dos motoqueros militantes de H.I.J.O.S. detenidos y procesados hace un año recibieron una citación para el aniversario.

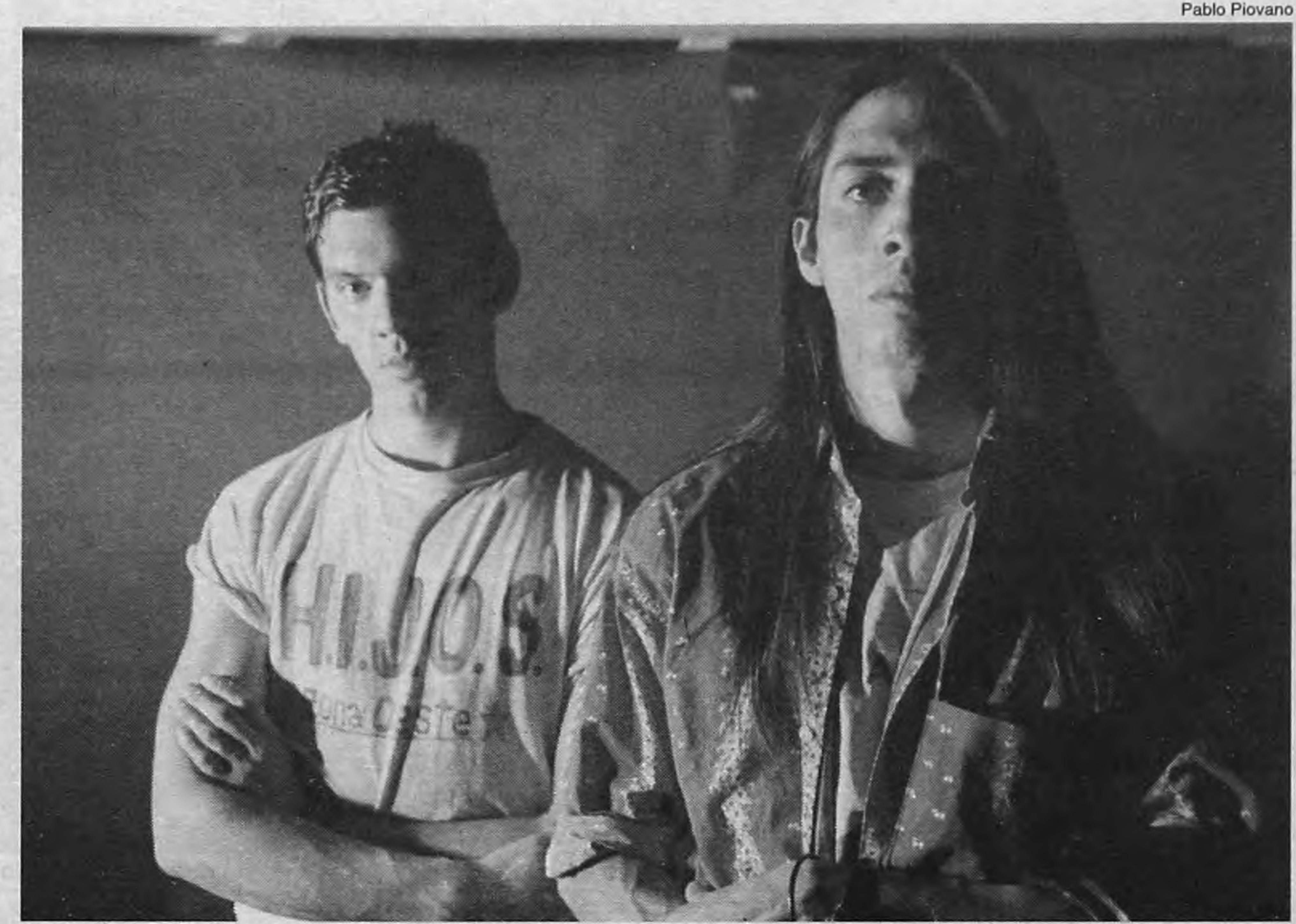
Por A. M.

Pensaron que era una broma de mal gusto pero no lo es. Dos motoqueros y militantes de H.I.J.O.S., que fueron reprimidos el 21 de diciembre del año pasado cuando participaban de una manifestación de repudio a la masacre de Plaza de Mayo, y terminaron procesados por resistencia a la autoridad, fueron citados por la Justicia para ampliar su declaraciones indagatorias el día... 20 de diciembre. Leopoldo Tiseira y David Acevedo creen que los uniformados se querían tomar cierta revancha por el rol protagónico que habían cumplido los motoqueros aquel jueves 20. Pero la pasaron peor cuando descubrieron que pertenecían a H.I.J.O.S.

El Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes (Simeca) había convocado a la manifestación también como homenaje a su compañero Gastón Rica, asesinado durante la masacre. "Se habían juntado unas ochenta motos en el Obelisco, y antes de empezar a marchar nos pasó un auto de civil que se tiró encima de las motos que estaban estacionadas", contó Acevedo a **Página/12**. Las motos salieron detrás de ese auto de civil pero a la altura de Talcahuano se encontraron con patrulleros de la Federal que les cortaron el paso. Sebastián Gianetti recibió un itakazo y cayó junto a su compañera, Verónica Viega, que se quebró el brazo. "Empezamos a increparlos y a sacarles fotos, y se pusieron más nerviosos", agregó. Los motoqueros se desbandaron cuando escucharon tiros desde Diagonal Norte. "En ese momento la represión ya era brutal. Los compañeros hicieron una carrera con la policía por 9 de Julio hasta Constitución. Nosotros doblamos porque teníamos la cámara de fotos y la bandera, no íbamos a tirar la bandera que era lo que buscaban ellos, como un trofeo. Nos la quitaron y nos pedían las fotos", describió Tiseira. Esas fotografías sobrevivieron a la requisa policial y fueron presentadas en la causa contra los policías que lastimaron a Viega. Según Acevedo "estaban ensañados por lo que habían hecho los motoqueros el día anterior llevando agua, avisando por los handys cuando venía la represión". Y reaccionaron aún más cuando vieron que llevaban una remera de H.I.J.O.S. Zona Oeste. "Nos empezaron a verduguear, nos decían 'ustedes son los que nos tiran pintura a los uniformes de la policía en los escraches, quieren juicio y castigo, ahora lo van a tener'", relató el joven.

Tiseira y Acevedo están procesados por resistencia a la autoridad y la Cámara del Crimen confirmó esa medida, mientras que Gianetti fue procesado por daño agravado. El abogado Gabriel Lerner, que los representa, aclaró que el embargo de 3 mil dólares que pesa sobre los tres acusados tiene que ver con las costas del juicio y no con la cobertura de los gastos por la rotura de los ecomóviles policiales, esos vehículos similares a los que se usan en los campos de golf, que fueron dañados durante los incidentes. En su momento se habían negado a declarar ante el juez de instrucción Héctor Yrimia, pero ahora su defensor pidió la ampliación de la indagatoria que fue fijada por el magistrado para el próximo significativo viernes 20.

Pablo Piovano

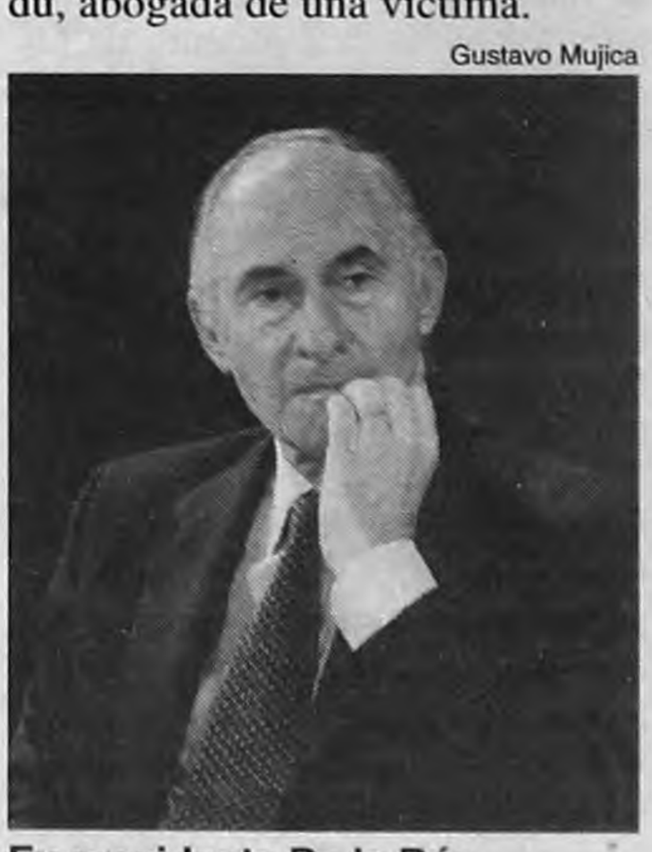


Leopoldo Tiseira y David Acevedo están procesados por resistencia a la autoridad y embargados.
Primero se negaron a declarar, luego aceptaron y se fijó la audiencia justo para el viernes.

El recurso de De la Rúa

El ex presidente Fernando de la Rúa pudo evitar ser indagado como sospechoso de cinco homicidios culposos cometidos el día de su renuncia, de la que el viernes se cumplirá un año. El radical presentó un recurso extraordinario que trabó la indagatoria que la Sala I de la Cámara Federal ordenó realizar a la jueza federal María Servini de Cubría. Los camaristas Horacio Vigliani y Gabriel Cavallo ya recibieron los escritos de todas las partes y estudian conceder o rechazar el recurso que le permitiría a De la Rúa llegar a la Corte Suprema. Los fiscales Horacio Comparatore y Patricio Evers, que habían pedido que los homicidios fueran considerados dolosos y no culposos, y los abogados de las partes se oponen a eximir a De la Rúa de convertirse en el primer ex mandatario elegido que tenga que responder ante la justicia penal. "Sobran los elementos para imputarlo," definió María del Carmen Verdú, abogada de una víctima.

Gustavo Mujica


Ex presidente De la Rúa.
Recurso para no declarar.

TERRAGNO Y MOREAU DIJERON QUE GANABAN Y SE ACUSARON MUTUAMENTE

Doble festejo y denuncia de fraude

Con un conteo lento, resultados impugnados y silencio de algunos distritos, la interna radical se recalentó entre duras acusaciones.

Por Fernando Cibeira

El pacto de no agresión que había prevalecido durante la campaña interna del radicalismo para elegir a su candidato presidencial quedó en el olvido anoche, durante un recuento de votos que orillaba el escándalo. Al cierre de esta edición, tanto Leopoldo Moreau como Rodolfo Terragno se adjudicaban el triunfo. Moreau aseguraba que la tendencia a su favor era "irreversible", con una diferencia de 17 mil votos que le llegaban en avalancha básicamente de provincias chicas como Chaco, Misiones y Formosa. Terragno apareció a las 22 acusando al presidente de la UCR y gobernador chaqueño, Angel Rozas, de promover un fraude en su distrito, y dijo que su triunfo era "arrollador en todo el país" dada la amplia ventaja que obtenía en Capital Federal y provincia de Buenos Aires. Si con esta interna abierta el radicalismo pensaba mejorar la imagen que dejó el fallido gobierno de Fernando de la Rúa, tendrá que pensar en otra cosa.

Desde hacía un par de horas, Moreau y los suyos hablaban de una importante tendencia a su favor, cuando Terragno anunció en una conferencia de prensa su triunfo arrollador y el peligro de fraude. Su argumento era que en Chaco –la provincia de Rozas, quien apoyó a su rival– se había paralizado el escrutinio para ver por cuántos votos sería necesario que ganara allí Moreau para descontar la ventaja que le sacaban en el resto del país. El diputado salió a responderle: dijo que si Terragno tenía alguna denuncia que hacer no la hiciera por los medios sino ante la junta electoral, y que los argumentos de su adversario eran una muestra de "la desesperación de un perdedor".

Cerca de las 23, Moreau se trasladó desde su centro de campaña en el barrio de Congreso al Comité Nacional, para proclamar "el triunfo de la democracia y de nuestra fórmula" y anunció que haría campaña para la presidencia en base a la propuesta de un gobierno de salvación nacional. El diputado esta vez no guardó las formas que tanto se respetaron durante la campaña: dijo que Terragno "tiene poco afecto al partido, cosa que es algo conocida por todos los militantes, y se ha embarcado en un proyecto estrictamente personal". Moreau calculaba que entre afiliados e independientes en la interna radical habían votado unas 400 mil personas, un número que estaba en cálculos previos.

Para entonces el recuento oficial se había vuelto lento y, lo que era peor, desde algunas provincias directamente no llegaban datos. Con el 24 por ciento de las mesas escrutadas, a las 23.20, Moreau derrotaba a Terragno por 80.268 a 76.381 votos, según las cuentas que llevaban en la junta electoral. Pero mientras tanto, el comité de cada provincia difundía sus propios números, según si le convenía el nombre de quién resultara vencedor.

Por ejemplo, el Comité Provincia, que preside Federico Storani, uno de los principales apoyos de Terragno, anunció rápidamente la victoria de la fórmula Terragno-Jaime Linares por una diferencia de entre 15 y 18 mil votos. En Córdoba, el titular partidario, Miguel Nicolás, aseguró que Terragno vencía en la provincia por el 70 por ciento de los votos contra el 30 por ciento de la fórmula Moreau-Mario Losada. La Capital Federal fue el primer distrito en difundir los números finales que dieron una muy amplia ventaja a Terragno: 23.885 votos contra 8.957 de Moreau. También en Santa Cruz ganó el senador porteño por 1493 contra 905.

Pero para Moreau ninguno de los triunfos parciales tenía relación con las grandes diferencias que obtenía en las provincias norteñas como Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones y también Santa Fe. Sólo en Corrientes hablaba de una ventaja de 15 mil votos, lo que contrarrestaba la resonante victoria de Terragno en la provincia de Buenos Aires, el pago chico de Moreau. En el Comité Provincia se encargaban de difundir el dato de que, pese al apoyo que le había dado Raúl Alfonsín a su candidatura, Moreau había pedido por 120 votos en Chascomús. Cerca de la medianoche, Terragno difundió los datos finales que había conseguido reunir. Sin contar Chaco y Formosa –que se negaban a difundir sus números– dijo que ganaba en todo el país por 77.135 votos, lo que se sustentaba con su triunfo en quince provincias. Por otro lado, anunciaron la impugnación de cuatro ciudades de Santa Fe en las que los números que difundía Moreau le parecían irreales. Por ejemplo, su victoria en Venado Tuerto por 7000 votos a 200.

> **Fraude:** *Su argumento era que en Chaco se paralizó el escrutinio para ver por cuántos votos sería necesario que ganara allí Moreau para descontar la ventaja.*

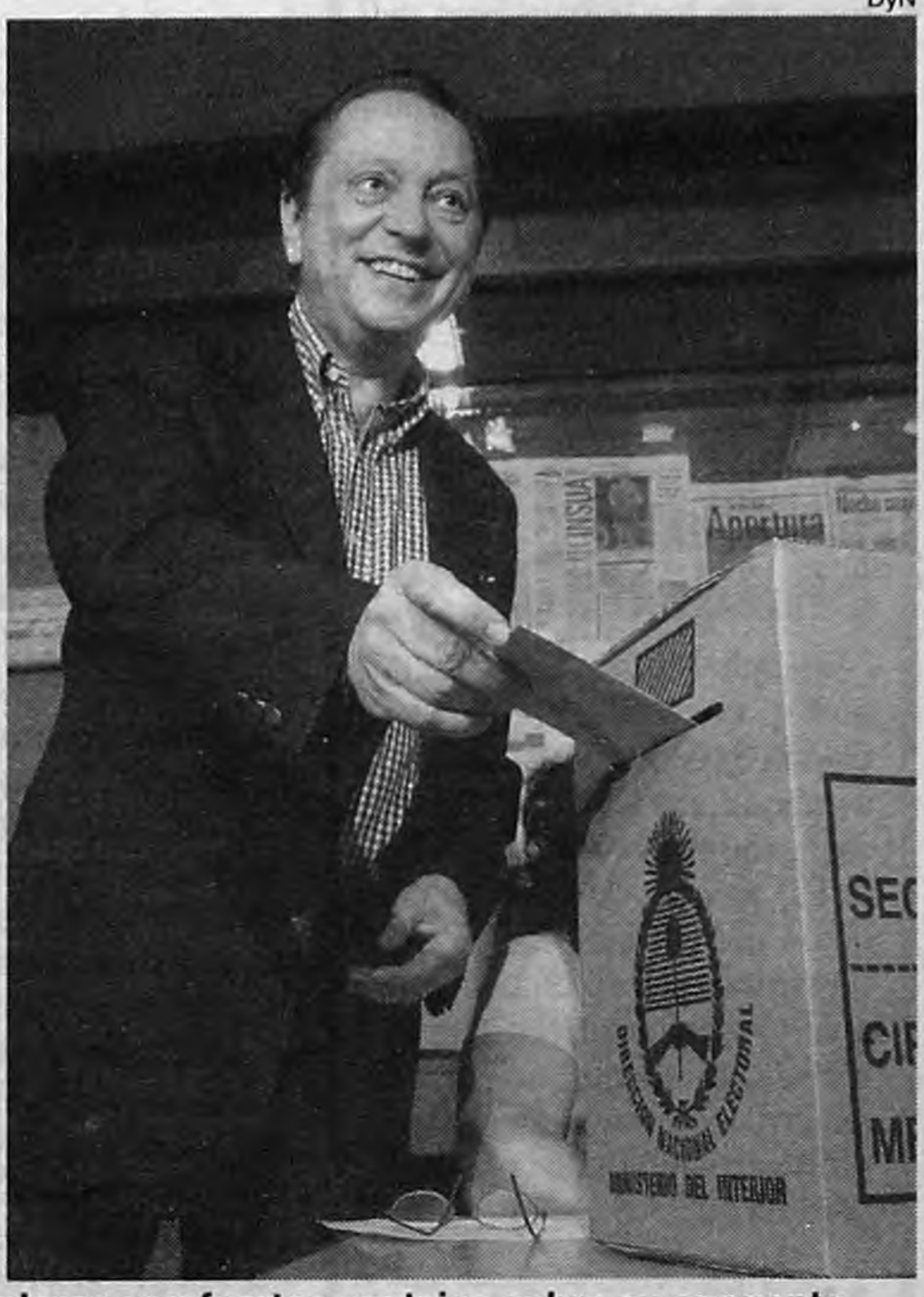
Para esta interna, Moreau había conseguido encolumnar detrás suyo a casi todos los gobernadores del radicalismo: Rozas, el correntino Ricardo Colombi, el entrerriano Sergio Montiel, el rionegrino Pablo Verani y Luis Lizurume. De ahí que anoche depositara sus esperanzas en los votos que le fueran llegando del interior más allá de la derrota parcial que pudiera significarle el recuento en el distrito capitalino y el bonaerense.

En cambio, Terragno siempre mostró mejor llegada con los independientes y evitó identificarse con los colores radicales. Con todo, se ganó a buena parte de los 650 intendentes radicales al colocar como compañero de fórmula a Linares, jefe comunal de Bahía Blanca. También lo apoyaron en Capital, el legislador Cristian Caram, el diputado Jesús Rodríguez y el delarruista Rafael Pascual.

DyN



DyN



Tanto Moreau como Terragno se proclamaron vencedores con fuertes ventajas sobre su oponente.
Moreau llamó a su rival "mal perdedor" y "desafecto". Terragno habló de fraude, especialmente en Chaco.

Reunión por el aumento

Empresarios, sindicalistas y funcionarios nacionales se reunirán hoy para acordar la implementación de un incremento salarial de 50 pesos no remunerativos para los trabajadores del sector privado. Según fuentes del Ministerio de Trabajo, el aumento regirá desde enero y será abonado en dos cuotas. "El pago en dos etapas del nuevo incremento, será 30 pesos desde enero hasta marzo del 2003 y los 20 restantes desde abril hasta mayo", informaron.

Empate chaqueño

El duhaldista Jorge Capitanich y el menemista Manuel García Solá disputaban cabeza a cabeza anoche la candidatura a gobernador del Chaco por el PJ, ya que, de acuerdo con datos extraoficiales, obtenían un virtual empate en la interna abierta realizada ayer. Se estimaba que apenas un 15 por ciento de los integrantes del padrón participó de los comicios partidarios.

Nadie quiere a EE.UU.

Una encuesta realizada por el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) refleja que la mitad de la población considera que el vínculo con Estados Unidos "perjudica" al país, y sostiene que debe establecerse una unión más firme y estrecha con Europa. El informe también subraya que, en el aspecto regional, el 77 por ciento de los consultados cree que "es importante" que el país forme parte del Mercosur.

Lilita y las encuestas

"A partir de mi desvinculación con Luis Zamora, crecí 7 puntos en las encuestas", explicó ayer Elisa Carrió, de gira por la ciudad cordobesa de Río Cuarto. La diputada y candidata del ARI auguró que "en tres meses más" volverá a encabezar las encuestas.

Decidida a ser candidata, Carrió nombró equipo para la campaña

Son cinco y de confianza, ya se reunieron tres veces con la candidata para organizar todo y también para reunir fondos.

Por José Natanson


DyN

Desde el acto en el Coliseo, Carrió está abiertamente en campaña.

Cada vez más cómoda en su rol de candidata presidencial, la líder del ARI, Elisa Carrió, designó un comité de campaña que mezcla dirigentes experimentados de segunda línea con algunas personas de su máxima confianza. Coordinado por Rafael "Balito" Romá, el equipo está conformado por José Vitar y Juan Carlos Dante Gullo, que se ocupan de monitorear el desarrollo de la campaña en los diferentes distritos; Elsa Quiroz, a cargo de algunos aspectos organizativos, como el diseño de la gira que llevará a Carrió por la Costa y el Sur, y Graciela Ocaña, que se encargará de la delicada tarea de recaudar y administrar los fondos.

Carrió venía manejando su candidatura de manera personal e inorgánica, a menudo sin consultar prácticamente a nadie, hasta que decidió imprimir un giro en su estrategia. A partir del acto en el Teatro Coliseo, donde proclamó su postulación y presentó su plan de gobierno, la chaqueña -versión renovada- modificó su discurso, ahora basado en la difusión del programa, apeló a un tono más moderado y hasta se animó a cambiar su look. En sintonía con estos cambios, Carrió –decidida ya a pelear la presidencia luego de sus coqueteos con el abstencionismo– conformó un equipo que se encargará de organizar la campaña. Se ha reunido tres veces, en una oficina cedida por Suteba o en el departamento de Carrió en Barrio Norte, y está integrado por cinco personas:

◆ Ex intendente de Ramallo, de formación cristiana y con una larga trayectoria en el peronismo bonaerense, Romá es uno de los pocos dirigentes del ARI con experiencia de gestión al frente de un distrito importante: fue vice de los períodos de Eduardo Duhalde como gobernador de Buenos Aires, y durante mucho tiempo –cuando su jefe era candidato, o dedicaba todas sus energías a la pelea con el menemismo– Romá se ocupó de la gestión cotidiana de la gobernación. Después, cuando sus posturas a favor de un armado transversal no tuvieron eco dentro de su partido, pegó el salto al ARI. Y se convirtió en uno de los operadores favoritos de la chaqueña, que lo designó como coordinador del equipo de campaña.

La Gaceta de Tucumán



Vitar monitoreo de campaña.

Pablo Piovano

Romá, coordinador del equipo.

Daniel Jayo

Ocaña, recaudadora de fondos.

Rafaél Yohai

Gullo, por los distritos.

◆ En enero, el bloque del Frepaso se quebró de manera definitiva; Vitar, que conocía a Carrió por su participación en la Comisión Antilavado, lideró la última camada de diputados frepasistas que se integró al ARI. Tucumano y amigo de Carlos "Chacho" Alvarez, el legislador se fue convirtiendo en un in-

> **Fondos:** ***Queda repartir con los socialistas, pero la plata apenas alcanzaría para imprimir las boletas y no fue liquidada por el Ministerio del Interior.***

condicional de Carrió. Dos meses atrás, cuando la chaqueña registraba un descenso fuerte en las encuestas como consecuencia de su reunión con Luis Zamora y su anuncio de la suspensión de la campaña, Vitar la respaldó sin titubeos y la invitó a la inauguración del ARI en su provincia: obtuvo un certificado de lealtad en los momentos difíciles. El diputado, además, fue uno de los que aconsejó a su jefa un cambio de rumbo luego de los derrapes tácticos: llegó a conversar con Carrió sobre la necesidad de emprolijar su imagen, un tema que –se sabe– nunca es fácil de tratar con una mujer.

◆ Figura del peronismo combativo de los '70, Gullo abandonó el PJ cuando Carrió rompió con la UCR. Formó su propia agrupación, Partido Popular Nuevo Milenio, que –aunque presentó su propia lista de diputados– llevó la boleta a senador del ARI en las elecciones del año pasado, y fue la clave para que Alfredo Bravo obtuviera más votos que Gustavo Beliz. Siguió trabajando junto a Carrió, que valora la decisión del peronista de acompañarla desde su propio partido, sin enredarse en la módica interna del ARI porteño, y lo designó junto a Vitar como responsable de monitorear la campaña en los diferentes distritos. El viernes pasado, por ejemplo, Gullo estuvo en La Rioja, en un acto de peronistas disidentes.

◆ Elsa Quiroz es diputada por la provincia de Buenos Aires e integra el ARI desde la primera hora. Es íntima de Carrió, que le encargó la tarea de armar las giras por el interior: en estos días trabaja en el recorrido que llevará a la chaqueña por la Costa y el Sur argentino a partir del 5 de enero.

◆ De origen frepasista, Ocaña se acercó a la candidata del ARI a partir de su trabajo en la Comisión Antilavado. Igual que Vitar, firmó el preinforme a pesar de que la chaqueña no le dio tiempo a leerlo, y se hizo muy amiga de Carrió, que la valora como una de sus incondicionales. Contadora, con una gran capacidad de trabajo, Ocaña deberá ocuparse de administrar y recaudar los fondos de la campaña. No es sencillo: el ARI decidió no aceptar aportes empresarios y puso un tope –mil pesos per cápita– para las donaciones particulares. En cuanto a los fondos correspondientes a la elección del 2001 (un millón de pesos), en aquel momento el ARI no existía y –aunque Carrió fue la figura detrás de las diferentes candidaturas– el dinero pertenece formalmente a los partidos que prestaron su estructura: el PSD, el PI y, en algunos distritos, la Democracia Cristiana. Hubo un acuerdo para repartir aquellos fondos de manera civilizada, pero fue de palabra y la relación con los socialistas no atraviesa su mejor momento. En cualquier caso, la plata apenas alcanzaría para imprimir las boletas y aún no fue liquidada por el Ministerio del Interior.

INDICIOS DE ACUERDO EN EL PJ

Casi, casi con una fecha

El presidente Eduardo Duhalde terminó su visita a Santa Cruz admirando las bellezas naturales de El Calafate pero sin definiciones tajantes en cuanto a su posición en la interna: si bien calificó al gobernador Néstor Kirchner como "un gran candidato", también aclaró que "el Gobierno no tiene candidatos". Tanta indecisión parece que llegará a su fin el 23 de febrero del año que viene. Ayer, tanto menemistas como duhaldistas se mostraron de acuerdo con que en esa fecha podría elegirse al candidato presidencial del PJ.

Una primera muestra acerca de si verdaderamente esta vez quieren ponerse de acuerdo se verá mañana en la nueva reunión convocada por el Consejo Nacional del PJ, un organismo dominado por los menemistas. El diputado José María Díaz Bancalari confirmó que mañana el duhaldismo participará del encuentro y que esperan alcanzar allí un consenso con sus adversarios internos. "Creo que corresponde que las internas se hagan entre el 23 de febrero y el 2 de marzo", sostuvo Díaz Bancalari, aunque aclaró que si las internas se hacían en marzo habría problemas de superposición con el cronograma de presentación de listas a nivel nacional.

Desde el otro sector, el ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, reiteró que Carlos Menem no tiene previsto presentarse por afuera del PJ. "Lo importante es que tiene que haber un candidato electo más allá del que sea, aunque a algunos no les guste", dijo.



Duhalde y Kirchner en el Sur.
"Sería un gran candidato."



DyN

John Thorton, el inglés a cargo del caso argentino, desembarcó ayer en Ezeiza.
Tanteará si existe buena predisposición de Duhalde para no sacar los pies del plato.

Nadie espera un milagro y sí problemas políticos

En el equipo de Lavagna admiten que no esperan gran cosa de la misión del Fondo Monetario que aterrizó ayer en Buenos Aires. Pero sí temen que puedan complicar aún más las cosas para Duhalde. El fantasma del 20 de diciembre.

"No estamos esperando nada de esta misión. Al contrario, políticamente nos puede complicar las cosas." El comentario de un estrecho colaborador de Lavagna, sobre la misión del FMI que desembarcó ayer en Buenos Aires, no deja espacio a dudas. Después de que la Argentina cayera abiertamente en default con el Banco Mundial, el viernes último, sólo un milagro podría destrabar las negociaciones con el Fondo Monetario en los próximos días. Y en el Ministerio de Economía, por ahora, son agnósticos.

Ayer aterrizó en Ezeiza el pelotón de técnicos fondomonetaristas, encabezados por John Thorton, jefe del caso argentino, y Dods Worsht, segundo de Anoop Singh en el Departamento para el Hemisferio Occidental.

La misión tiene como objetivo oficial informarse de los últimos acontecimientos ocurridos en el país. Pero este *"team* informativo" podría convertirse en negociador, supuestamente, si en Washington perciben que existe buena predisposición en la administración Duhalde para no sacar los pies del plato.

Los burócratas del Fondo se reunirá por primera vez con el flamante titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien deberá ponerlos al tanto de sus planes para reestructurar el sistema financiero.

A diferencia de su antecesor, Aldo Pignanelli, Prat Gay coincide con Lavagna en que un acuerdo con el Fondo no puede realizarse a cambio de seguir pagando con reservas los vencimientos con los organismos internacionales. Más aún, el ex economista del JP Morgan pretende incluso iniciar una renegociación de la deuda con dichos organismos similar a la que se pondrá en marcha con los acreedores privados, por lo que difícilmente los técnicos del FMI pueden encontrar en él la complicidad que jugaban con Pignanelli, en contra de Lavagna.

Otro tema clave es el problema de los amparos judiciales en favor de ahorristas con plazos fijos acorralados, una cuestión a la que Washington le otorga mucha más importancia que el Ministerio de Economía. En este aspecto, si bien un eventual fallo dolarizador de la Corte parece frenado, Lavagna ya transmitió una y otra vez a Washington que no hay una solución a la vista.

La misión del Fondo también auditará las cuentas fiscales. Como es sabido, presionan por un mayor ajuste para el presupuesto del año próximo, algo que Lavagna y Prat Gay rechazan de plano. Ambos sostienen que las recetas de ajuste, en medio de la recesión, no hacen más que profundizarla. Pero en el FMI también quieren saber cuál fue el impacto de la rebaja de 2 puntos en el IVA, dispuesta por el Gobierno el mes pasado.

Además, la Cámara de Diputados debe votar esta semana un amplio paquete impositivo para reforzar en mil millones de pesos los ingresos fiscales el año próximo. Los proyectos prioritarios, como la prórroga del impuesto al cheque y la reforma al impuesto a los combustibles, tienen un alto grado de consenso entre el justicialismo y el radicalismo; pero otros, como el pago de ganancias al reintegro de las exportaciones y la eliminación de los planes de competitividad, seguramente serán más difíciles de aprobar.

Finalmente, los técnicos de Washington analizarán los alcances del ajuste tarifario en los servicios públicos, que no sólo fue mucho menor al que reclamaban sino que encima cuenta con varios fallos judiciales en contra.

En este contexto, en Economía temen que la misión del Fondo en Buenos Aires cree nuevamente expectativas desmedidas sobre un eventual acuerdo.

Pero, además, les preocupa la posibilidad de que complique, políticamente, aún más las cosas para el gobierno de Duhalde. Así, ya se iniciaron gestiones para que el equipo de técnicos retorne a Washington antes del viernes próximo. El motivo de tan corta estadía sería obvio. El 20 de diciembre se cumple un año del estallido social que derrumbó al gobierno de De la Rúa. Y a ese estallido se llegó pocos días después de que Washington cortara las negociaciones y abriera definitivamente la mano al gobierno de la Alianza.

¿10 % más de inflación?

El aumento de las tarifas de los servicios públicos podría contribuir en 10 puntos porcentuales a la inflación minorista del año 2003. La proyección fue realizada por la Fundación Capital, suponiendo que los aumentos en gas y luz se extienden a otros servicios. De acuerdo con el estudio, en caso de producirse los ajustes anunciados el impacto en el índice de precios en el primer mes sería de dos puntos porcentuales. Un aumento del orden del 7 % en la tarifa de gas tendría un impacto en el índice de precios al consumidor de 0,113 % por mes, mientras que el alza proyectada de 10 % en energía trasladaría a los precios un 0,197 %. Para la factura del agua se supuso un incremento de 15 %, lo cual aportaría al índice inflacionario un 0,126 %. En el caso del servicio telefónico se trabajó con un aumento promedio de 10 %, lo cual contribuiría con un 0,358 % a la inflación mensual. Un alza del transporte público del 10 %, en tanto, tendría un impacto de 1,293 % en la IPC. La sumatoria de todos los aumentos llevaría a una suba promedio de la inflación de 2,067 % mensual, porcentaje que anualizado llega al 10 %.

EL EX FUNCIONARIO MENEMISTA

Tan cerca de

El ex titular del Banco Central, el menemista Pedro Pou, puede llegar a ser restituido en su cargo por la Corte Suprema. Pero, al mismo tiempo, está procesado en tres causas por defraudación y en menos de un año podría ir preso.

Por Maximiliano Montenegro

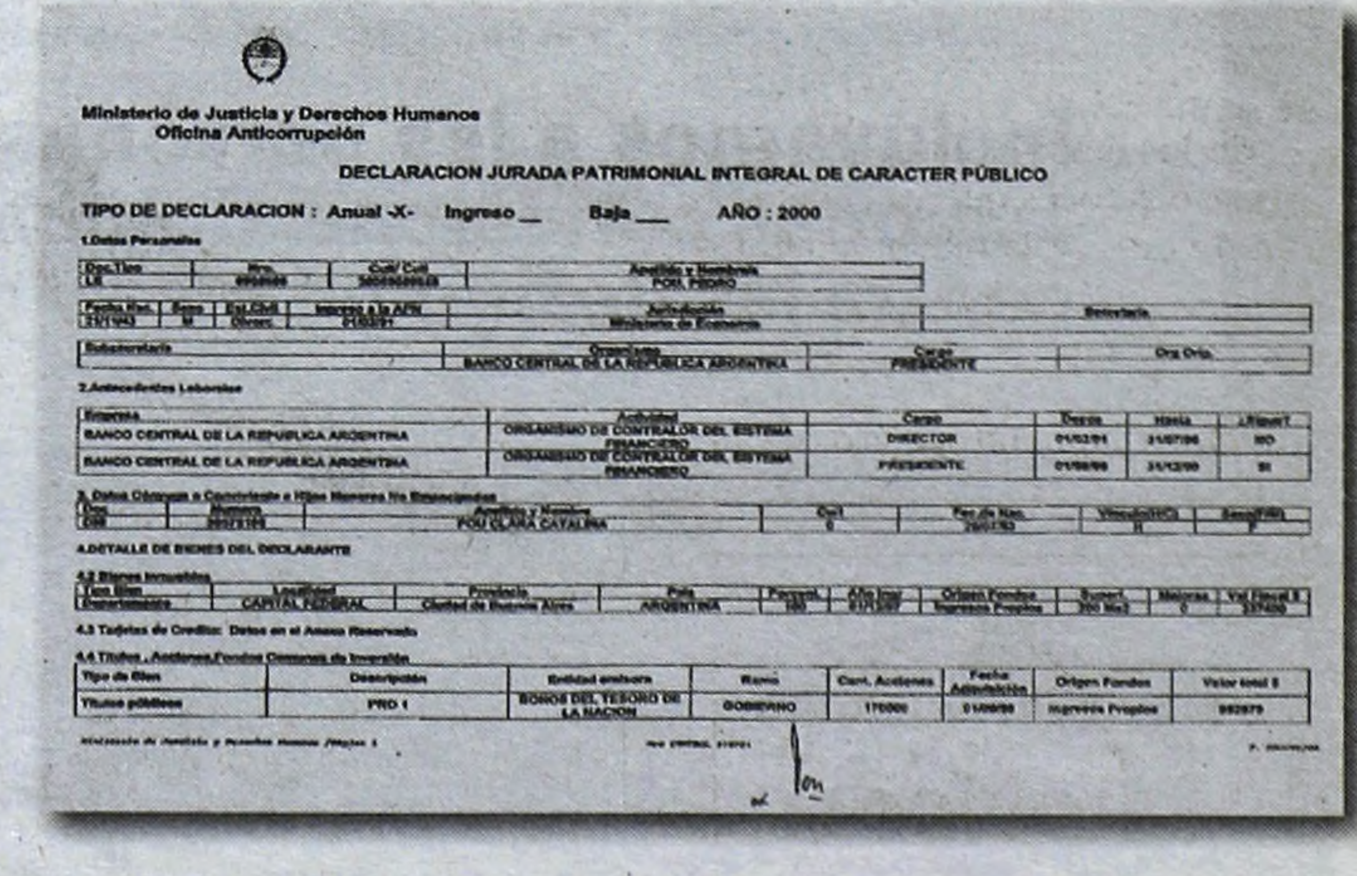
¿Cómo estamos, Pou? Eh... El sinuoso ex titular del Banco Central se siente por estos días a un paso de la cima, pero también del abismo. "¿Y ustedes qué saben si yo no tengo 72 millones de pesos?", le gritó al prosecretario del juzgado que lo embargó por esa suma y lo inhabilitó para efectuar el más simple trámite bancario. No es el único procesamiento que pesa, como una espada de Damocles, sobre el ex funcionario menemista, acusado de "defraudación en contra de la administración pública": también está procesado en otras dos causas (por la liquidación de los bancos Bisel y Medefin), una con confirmación de Cámara. Si la Justicia avanzara como hasta ahora, en menos de un año Pou podría llegar a perder su libertad. Para colmo, este año la DGI lo intimó dos veces por no pagar impuestos y dos fiscalías lo investigan por enriquecimiento ilícito, pesquisas que cobrarán nuevo impulso a partir de su desplante de esta semana. Sin embargo, paradojas de la Argentina, aunque no pueda firmar un cheque, Pou también está cerca de ser restituido como presidente del Banco Central por la Corte Suprema, un hecho que detonaría una grave crisis institucional. El diario menemista *Ambito Financiero* publicó que ya cuenta con 4 votos supremos (la mayoría automática de Carlos Saúl) a favor de su reincorporación. Pero el propio Pou asegura que están los cinco.

Ingresó a la función pública en 1991, sumándose al directorio del Banco Central, que pasó a presidir a mediados del '96. En 1995, el economista, que hoy sigue leal a Menem, declaraba un patrimonio de 940.944 pesos. Un año más tarde, manifestó poseer 2.125.725 pesos. Y en 1997 blanqueó que contaba con más de 5 millones. Un salto patrimonial sorprendente para alguien que percibía un sueldo neto de 14 mil pesos mensuales, divorciado y con tres hijas estudiantes.

En su última declaración jurada ante la Oficina Anticorrupción, en el 2001, Pou declaraba un patrimonio de 4.762.701 pesos. Un departamento en Capital, en la calle Cavia, valuado entonces en 331.800 pesos; un campito de 7 hectáreas en San Pedro, por 74.700 pesos; una explotación agropecuaria (Estancias Unidas del Ibicuy) en Entre Ríos, por 2.451.035 pesos; el 10 por ciento de una inmobiliaria/constructura, por sólo 10.000 pesos. Además manifiesta tener dinero en efectivo o en cuentas a la vista por unos 130.000 pesos, la mitad en dólares. Pero lo más curioso son las fuertes inversiones en bonos de la deuda: casi 1,5 millón en Bonte 05, títulos públicos denominados en dólares, actualmente pesificados a 1,40 más CER. Es decir, hoy tendría cerca de 3 millones de pesos, siempre que haya aceptado el canje por préstamos garantizados propuesto por Cavallo. La otra posibilidad es que continúe con los Bonte 05, que están en default (cesación de pagos), y reclame judicialmente su dolarización.

Sea como fuere, si ése es todo el capital de Pou, entonces es uno de los jugadores financieros más arriesgados que se haya visto. Poner todo su dinero en una única canasta no es aconsejado por ningún asesor financiero que se precie. Mucho menos si la apuesta era al Estado argentino del 2001, cuando no había piso para depresión y los capitales salían espantados del sistema financiero.

Por eso, hay varios que sospechan que ésos no son sus únicos activos, desconfianza que es lógico que se acreciente si se lee el informe que redactó el prosecretario del juez Claudio Bonadío, cuando Pou lo increpó en el 4º piso de Comodoro Py: "¿Y ustedes qué saben si yo no tengo 72 millones de pesos (para cubrir el embargo)?".



Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Oficina Anticorrupción

DECLARACION JURADA PATRIMONIAL INTEGRAL DE CARACTER PÚBLICO

TIPO DE DECLARACION : Anual -X- Ingreso __ Baja __ AÑO : 2000

Empresa	Actividad	Cargo	Desde	Hasta
BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA	ORGANISMO DE CONTRALOR DEL SISTEMA FINANCIERO	DIRECTOR	[illegible]	[illegible]
BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA	ORGANISMO DE CONTRALOR DEL SISTEMA FINANCIERO	PRESIDENTE	[illegible]	[illegible]

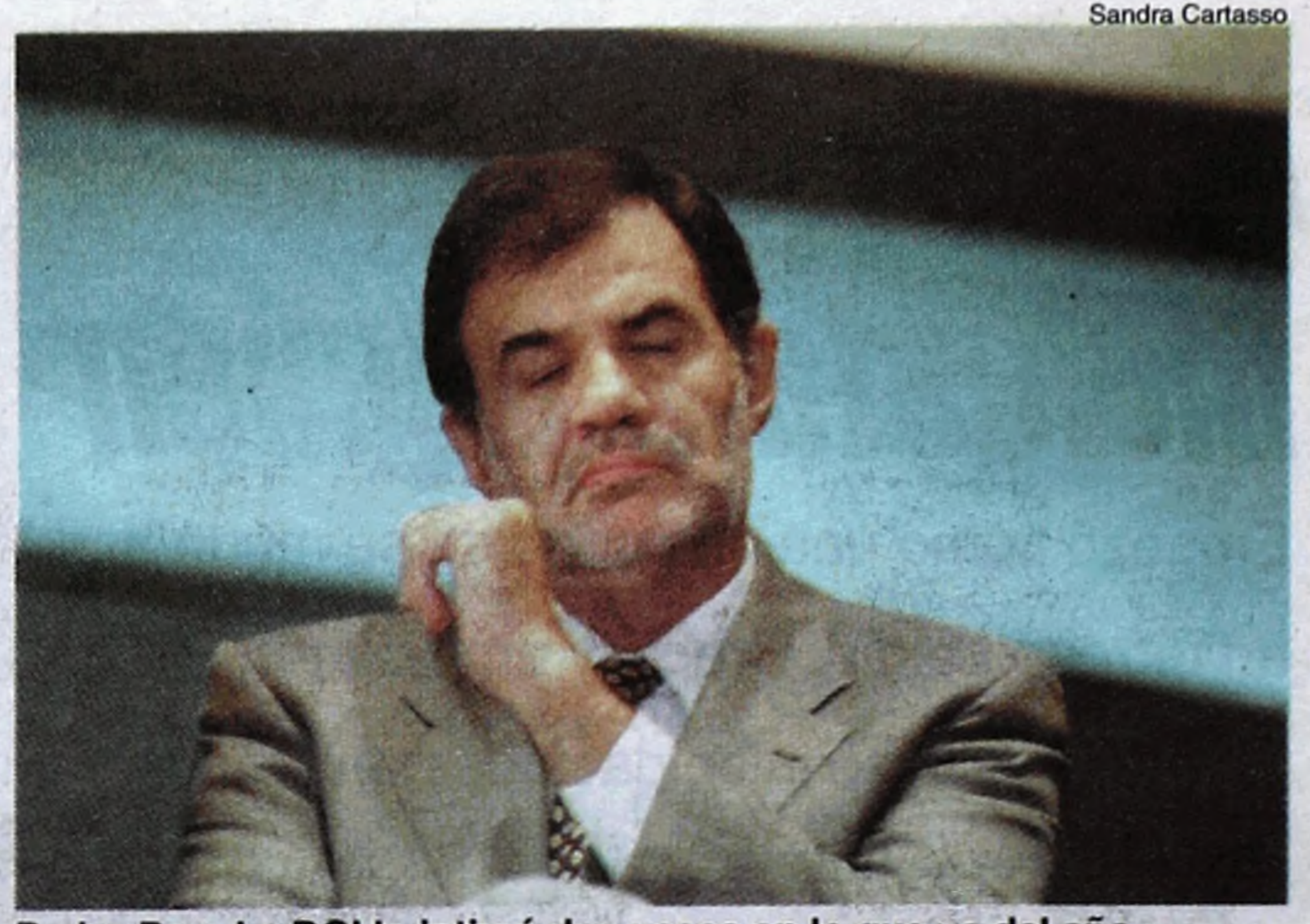
4.3 Tarjetas de Credito: Datos en el Anexo Reservado

Tipo de Bien	Descripción	Entidad emisora	Rama	Cant. Acciones	Fecha Adquisición	Origen Fondos	Valor total $
Títulos públicos	PRO 1	BONOS DEL TESORO DE LA NACION	GOBIERNO	[illegible]	[illegible]	Ingresos Propios	[illegible]

Declaración jurada ante la Oficina Anticorrupción.

QUE SE JACTA DE POSEER 70 MILLONES

la gloria y de Devoto



Pedro Pou. La DGI lo intimó dos veces en lo que va del año.
Dos fiscalías lo investigan por enriquecimiento ilícito.

Luego efectuó confusas declaraciones a la agencia Télam, dejando nuevamente abierta la posibilidad de contar con esa suma de dinero. Sólo más tarde, aclaró a NA que sólo era dueño de unos 5 millones, como consta en su declaración jurada.

Por lo pronto, dos fiscales, Eduardo Freiler y Guillermo Montenegro (ninguna relación con el autor de esta nota), lo investigan por enriquecimiento ilícito, como derivación de dos causas diferentes. En tanto, en la Ufitco (Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos Tributarios y Contrabando) quieren averiguar si el ex funcionario pecó de soberbia o de sinceridad.

Este año, la AFIP embargó dos veces las cuentas de Pou por no haber abonado correctamente sus impuestos. El reclamo del fisco fue pequeño: poco más de 10.000 pesos. Pero molesto, para quien se consideró un intocable en la función pública durante una década entera. De todos modos, ¿qué le hacen esas rayitas a un tigre marcado por causas mucho más grandes?

Por ahora, en Tribunales, los procesamientos en su contra se multiplican. Por la causa de la liquidación del Banco Feijin, Bonadío lo procesó y lo embargó por los famosos 72 millones. En la causa del Bisel, María Romilda Servini de Cubría también lo procesó, fallo que fue confirmado por la Cámara. En el affair Medefín, en tanto, quien encontró que había semiplena prueba de que había cometido el delito de defraudación fue el juez Sergio Torres.

En Comodoro Py señalan que, por lo menos, dos de las causas serían elevadas a juicio oral y público antes de un año y, de haber condena, podría ir a prisión, por la acumulación y características de los delitos que se le imputan.

> **Trámite:** *"¿Cómo estamos, Pou? Eh... La semana pasada, un juez lo embargó por 72 millones de pesos y lo inhabilitó para realizar un simple trámite bancario".*

Lo más asombroso de todo es que, paralelamente, el hombre reclama judicialmente su reincorporación al Banco Central y logró que su caso esté siendo evaluado por los miembros de la Corte Suprema. El planteo de Pou es que a principios del año pasado fue desplazado ilegalmente, por una comisión legislativa, a instancias de Domingo Cavallo. Y pretende completar su mandato como titular del Central, que vencería recién el 23 de septiembre de 2004.

En los ámbitos judiciales es un secreto a voces que ya cuenta con los 4 votos de la mayoría automática menemista, impresión que fue confirmada por el *house organ* de ese movimiento político, el diario *Ambito Financiero*. Pero, en privado, Pou lo desmiente y comenta entusiasmado que tiene asegurado el quinto voto.

Si así fuera, no alcanzan las palabras para describir la crisis institucional que se avecina. De hecho, este martes, el Senado podría llegar a aprobar, a regañadientes, el pliego de Alfonso Prat Gay, el flamante titular del Central nombrado por Duhalde, hasta septiembre de 2004, con el argumento jurídico de completar el período legal de Pou. Pero, por otro lado, la Argentina podría convertirse en el primer país en el mundo en el que, para acabar con las suspicacias, la política bancaria sería dictada desde un calabozo. A menos, claro, que el expediente de la Corte le sirviera a Pou para comprar su libertad. Marche un plan canje más.

El comedor que molesta a alguien

Empezó como una olla popular, se mudó a un terreno baldío. Creció y empezaron los ataques y las intimidaciones en Merlo.

Por Martín Piqué

Al principio, las amenazas fueron veladas, miradas desconfiadas, vecinos que se negaban a colaborar y un clima de miedo que se instaló para quedarse. Por ese entonces, los organizadores del comedor del barrio Lagos del Bosque, en Merlo Norte, eran sólo dos miembros de la asamblea popular de Merlo, que no estaban ligados a partido político alguno, y dos vecinos de la zona preocupados por la situación social. A mediados de noviembre, cuando el comedor se incorporó al Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), las intimidaciones ganaron en intensidad, hasta que el 1º de diciembre los agresores anónimos pasaron de la advertencia a la acción: varios desconocidos entraron por la noche, rompieron paquetes de harina y botellas de aceite, destrozaron algunos libros y a otros los prendieron fuego.

A la mañana siguiente, luego de hacer la denuncia ante el instructor Carlos Brizuela, de la Fiscalía General de Morón, María Antonia Pipero y Laura Alen descubrieron las dificultades que sufren las organizaciones sociales en el partido de Merlo, que gobierna el peronista Raúl Othacehé. Es un distrito con un pasado turbulento: en el último año, las asambleas, los choferes de la empresa General San Martín y los partidos de izquierda sufrieron agresiones, y todos denunciaron un clima de vigilancia silenciosa y amenazas veladas.

Laura Alen estudia trabajo social en la Universidad de Luján. A mediados de año, una noche que esperaba el colectivo con su marido Benjamín Márquez, presenció una escena que la dejó pensando. Sobre la avenida Libertador, en pleno centro de Merlo, unas cincuenta personas peleaban por las sobras de comida del McDonald's. Laura y Benjamín, entonces, organizaron una olla popular en la puerta del fast-food. Una noche, Laura fue arrestada y llevada a la Comisaría 1ª del distrito. La olla popular molestaba a unos cuantos. Al final, por la decisión de las familias que recibían la comida, la olla se trasladó al barrio Lagos del Bosque, de donde provenía la mayoría de la gente.

María Antonia Pipero, licenciada en Ciencias de la Educación, y su hijo Martín Koczwara, sociólogo, participaban de la asamblea vecinal de Merlo. En febrero, participaron de la marcha por el agua, que terminó en golpiza y huida desesperada, tras la intervención de las barras de Deportivo Merlo, Argentino de Merlo y Club Atlético Midland. La asamblea de Merlo se fue diluyendo con el paso del tiempo. "La asamblea se disolvió por culpa de los partidos políticos que vienen a aparatear y terminan trayendo gente para que vote", aseguró María Antonia, a quien sus amigos llaman Yanny.

Laura, Benjamín, María Antonia y Martín se conocieron en las puertas del McDonald's, mientras el grupo de cartoneros y vecinos comía su guiso de la olla popular. Se hicieron amigos y colaboraron en el traslado al barrio Lagos del Bosque. Allí se establecieron en un terreno baldío que ocuparon con 40 familias, lo que generó un duro conflicto con el secretario de Tierra y Vivienda local, Nicolás Terrara. Finalmente, los miembros del comedor se trasladaron a otro lote, también desocupado, ubicado a unas ocho cuadras de la ruta sobre la calle Braille. En ese lugar levantaron una casilla, armaron una huerta e hicieron un horno para cocinar pan y facturas.

A fines de octubre, el comedor comenzó a funcionar en pleno. Además de la huerta, todas las tardes se realiza apoyo escolar, a la mañana se hace pan, facturas y churros que se venden en la calle. Los sábados a la tarde se dan clases de malabares, y todos los lunes, de cinco a seis de la tarde, se realiza una asamblea donde se toman las decisiones más importantes, obviamente por votación. Hasta allí no había problemas graves con el PJ local, pero a mediados de noviembre, cuando el comedor decidió incorporarse al Movimiento Teresa Rodríguez (MTR) –organización piquetera con mucho peso en Mar del Plata y el sur del Conurbano– empezaron las intimidaciones, amenazas y agresiones físicas. Primero fueron sospechas de que alguien entraba por las noches. No faltaba nada, pero la comida, los papeles, los libros aparecían tirados por el piso. Las sospechas se convirtieron en temor, directamente, cuando en la noche del 1º de diciembre extraños entraron en la casilla de madera, rompieron y tiraron todo al piso, y dejaron varios papeles a medio quemar, con fósforos esparcidos por el suelo. El 3 de diciembre, Laura denunció el hecho en la fiscalía de Morón, y otro militante hizo lo mismo en la Comisaría 1ª de Merlo. A los pocos días, dos adolescentes del barrio se quedaron a hacer guardia por la noche. Tuvieron que escapar a las corridas porque un grupo de vecinos entró en el terreno, tiró piedras sobre el techo y los amenazó de muerte.

> **Aprietes:** ***Advirtieron a los vecinos para que no se acerquen a "los zurditos". "Ojo que son extremistas", prevenían a las humildes familias de la zona.***

Las intimidaciones continuaron. Personajes conocidos, ligados al municipio y a un puntero de apellido Lozano, advirtieron a los vecinos para que no se acerquen a "los zurditos". "Ojo que son extremistas", prevenían a las humildes familias de la zona. Muchos vecinos se asustaron y dejaron de participar. El viernes 6 de diciembre al mediodía, un Fiat 147 con vidrios polarizados se detuvo delante del comedor –un terreno pequeño con una huerta al frente, una casilla precaria de madera y un cartel celeste con la sigla MTR– y preguntó de mal modo si estaban preparando un corte de ruta frente a la fábrica de cigarrillos. En el comedor habían estado discutiendo eso. Los visitantes se presentaron como policías de la Comisaría 1ª de Merlo.

El ¿final? de la sucesión de hechos extraños se produjo el jueves pasado, cuando un auto desconocido frenó ante el comedor: un individuo se asomó por la ventana, y sin abrir la puerta sacó unas cuantas fotos. Otra vez, las familias del comedor se asustaron.

Bernardino Avila



Laura Alen, una de las fundadoras del comedor.
El lugar fue atacado de noche, hubo amenazas.

QUE SE

Desde

Por Laura Vales

Cuando el resto de los desocupados habla de ellos, de los de Mosconi, siempre hay una cuota de reconocimiento. "Mosconi es una escuela de piqueteros", le dijo hace poco un militante social a la socióloga Maristella Svampa, que prepara un libro sobre esa "escuela", en una definición que sintetiza el espíritu con que la experiencia del norte de Salta es observada desde los barrios del Conurbano. Mosconi es bien conocida por sus puebladas, por la fuerte presencia de los ex trabajadores de YPF en las protestas y también por los episodios de represión. Lo que ocurre entre piquete y piquete, sin embargo, se ha difundido mucho menos. Pepino Fernández habló con *Página/12* sobre los esfuerzos que están haciendo para recuperar la cultura del trabajo y explicó la propuesta de la Unión de Trabajadores Desocupados para generar empleo genuino.

–¿Cuál es la situación hoy en Mosconi?

–Es difícil, porque a pesar de los cortes y reclamos que se hicieron al Gobierno, la región sigue abandonada. Hasta ahora nos dieron sólo la respuesta de los planes Trabajar, pero no tenemos gas, ni agua, ni luz. Y la ciudad crece: según el censo unas 16 mil personas, pero en los últimos años la población aumentó en unos cuantos miles más.

–¿Está llegando gente aunque no hay trabajo?

–Lo que pasa es que en toda la zona lo único que hay son planes Trabajar, entonces la gente va a Mosconi, porque ahí tiene más posibilidades de conseguir uno que en otros lados. Hasta los aborígenes han abandonado la costa del río para ir al pueblo. Nosotros trabajamos con cinco etnias aborígenes.

–¿Y por qué faltan los servicios?

–Porque la gente no los puede pagar y además porque su calidad es muy mala. Mosconi es el último pueblo que recibe el agua que viene de un dique, por lo que en la época de sequía, que va de mayo hasta diciembre, no tenemos agua. Eso provoca

OPINION

Por Maristella Svampa

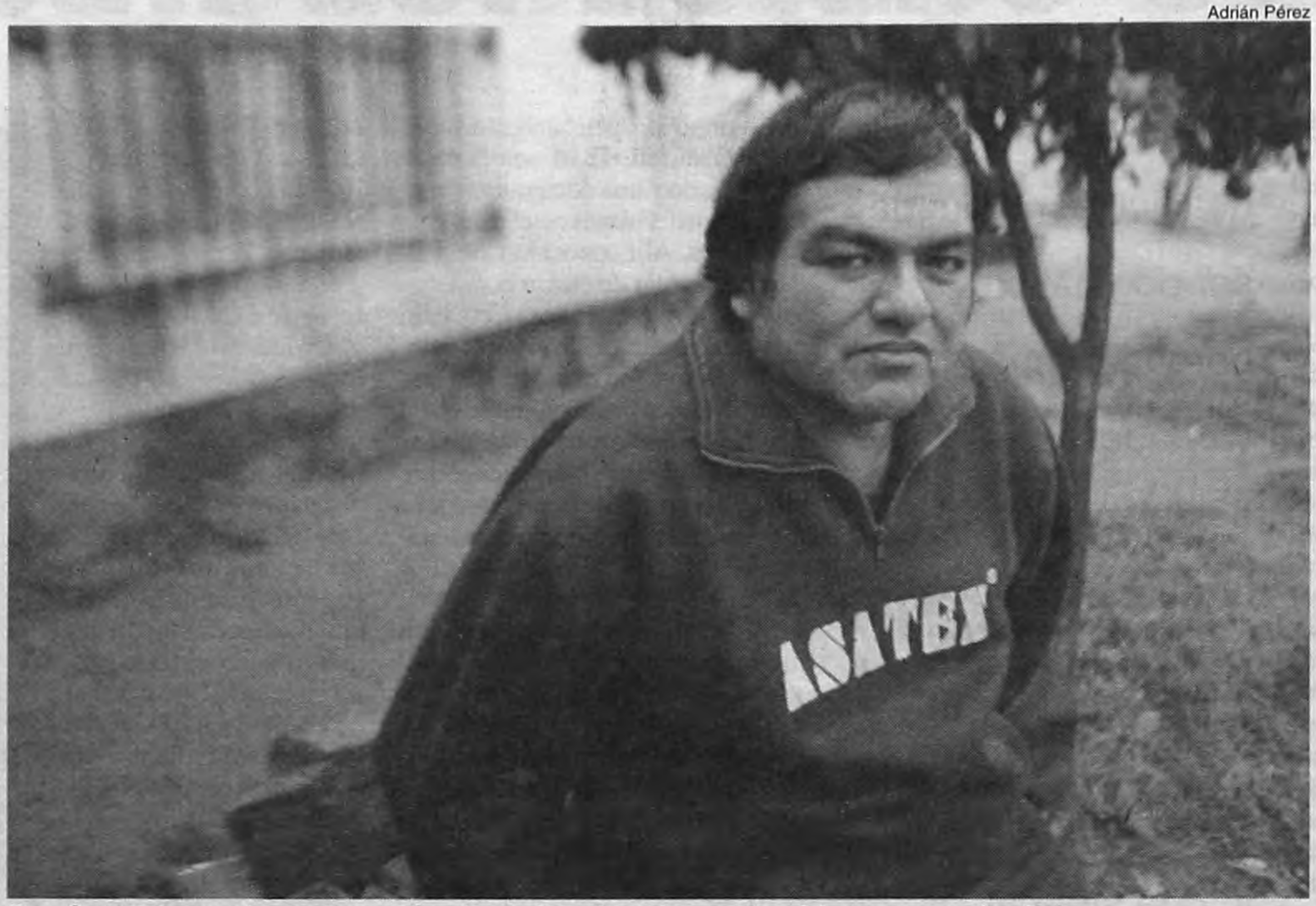
Las puebladas de Cutral-Có, donde se originaron los primeros piquetes, y las de Mosconi y Tartagal tuvieron en común haber sido producto de la desarticulación vertiginosa de una economía de enclave, donde el rol de YPF fue mayor. En los '90, puebladas y piquetes convergieron por primera vez donde la experiencia de la desocupación se expresó abruptamente en el más crudo y abierto desarraigo, afectando a trabajadores que habían conocido una verdadera carrera laboral. A diferencia de Cutral-Có, en donde la acción colectiva unificadora no tuvo como corolario una fuerte organización de desocupados, en Mosconi ésta se cristalizó en una original e importante experiencia, la Unión de Trabajadores Desocupados. La particularidad de la experiencia de la UTD se

CONSTRUYE EN LA CIUDAD SALTEÑA DONDE NACIERON LOS PIQUETES

la escuela de piqueteros en Mosconi

Pepino Fernández, uno de los rostros del movimiento UTD en los viejos pueblos petroleros del norte, explica la autogestión que va creando un desarrollo económico local alternativo. Los problemas, el sistema de decisiones, la cuestión del agua.

Adrián Pérez



Fernández denuncia que la región sigue abandonada por el gobierno, pese al activismo.
Pero cuenta una interesante historia de autoorganización para crear escuelas y talleres.

muchas enfermedades en una ciudad donde no tenemos hospital. En Mosconi nos quedamos sin nada. Pero si nos dieran lo que nos pertenece por nuestros recursos naturales no necesitaríamos los planes Trabajar.

–Ustedes han sido los primeros en usar los planes de empleo para desarrollar proyectos productivos.

–Empezamos con las escuelas: hicimos aulas, laboratorios, pintamos salones, instalamos baños, cercos perimetrales. Tenemos dos carpinterías donde hacemos ventanas y puertas, ladrilleras. Y tres viveros, porque la zona fue muy deforestada y estamos replantando robles, cedros, lapachos.

–El tema de los proyectos productivos siempre ha generado mucha discusión. Hay quienes sostienen que en este contexto económico no tienen chances de desarrollarse.

–A nosotros nos sirven, funcionan. Por ejemplo, en Mosconi no sólo reparamos escuelas sino que construimos 200 viviendas. Y hacerlo nos acercó al resto de la sociedad, si ahora todos lo imitan... hasta el mismo gobierno nacional plantea que hay que hacer cosas con los planes de empleo. Y también otros grupos de desocupados se pusieron a hacer huertas, carpinterías, a arreglar escuelas.

–¿Alguno de esos emprendimientos genera además ganancias?

–Sí, claro. Las ladrilleras tienen ganancia y los viveros también, porque tienen salida, ya que no sólo trabajamos con árboles sino también con plantas ornamentales. Otra cosa que deja ganancia es la recuperación de plásticos, que pagan a 45 centavos el kilo. Y después veintiséis huertas con granjas donde criamos chivitos, chanchos, hacemos apicultura. Pero el problema es el agua, que nos falta. Un pozo cuesta como mínimo 25 mil pesos; nosotros le hemos reclamado esa inversión a las empresas petroleras, pero no la quieren hacer.

–¿Por qué no?

–Porque nos cerraron todos los grifos, toda la ayuda. De Mosconi, las petroleras se llevan mucha ganancia y no dejan nada. Donan mucha plata para otras ciudades, para hacer hospitales, escuelas, universidades, pero para Mosconi nada... ni para Aguaray, Pocitos o Tartagal. Ellos nos cerraron todos los grifos, igual que el gobernador Romero, pero si nos dieran las regalías gasíferas que nos corresponden no necesitaríamos nada. Son 150 millones de pesos por año con lo que podríamos generar trabajo.

–¿Ese es el reclamo de fondo de la UTD, el de las regalías gasíferas?

–Sí, es uno de los reclamos más importantes. Nosotros planteamos que hay que nacionalizar de nuevo nuestras riquezas naturales. Si a nosotros nos vinieran... porque las empresas ya no pagan impuestos. En Mosconi se mueven miles de millones de pesos, pero no hay bancos, solamente hay un cajero automático. Toda la plata se va, no queda nada.

–La UTD ha conseguido puestos de trabajo genuinos, ¿no es así?

–Tenemos gente en la industria petrolera, algunos, nada más, pero a la gente de esos planes la hacemos rotar con los desocupados, para que no pierdan la experiencia. Buscamos capacitar; incluso sacamos unas promociones para que los que no habían terminado de estudiar, estudien. En Mosconi se estaban cerrando aulas por falta de alumnos y ahora mucha gente volvió a estudiar. Este año tuvimos las primeras promociones de la UTD, tanto de la escuela técnica como de peritos mercantiles.

–¿Cómo se organizan internamente en la UTD?

–Estamos todos los grupos por separado: en las misiones deciden los caciques, en los barrios más alejados de la ciudad, sobre todo en la frontera con Bolivia, los dirigentes que tienen capacidad para manejar un grupo. Y en Mosconi hay una oficina técnica donde se hacen los proyectos, la parte administrativa, más un grupo de apoyo a las Pymes.

–Le preguntaba más que nada cómo toman las decisiones políticas.

–Es que la UTD está formada por gente de diferentes partidos políticos, así que de política prácticamente no se habla.

–¿Y cuando hay que decidir un plan de lucha?

–Nosotros lo resolvemos muy fácil. No hacemos asambleas. Antes hacíamos asambleas y toda la gente se peleaba según los partidos políticos, que los llevaban y traían como ganado. Así que decidimos no hacer más. Ahora si hay 300 personas que no cobran, esos 300 deciden qué medida tomar.

–¿Cómo resuelven los demás si apoyan o no la medida?

–El que quiere ir va. Es la desorganización dentro de la organización. Nosotros no estamos organizados, cada uno maneja un grupo y cada grupo hace lo que quiere. Los jefes de proyecto, los jefes de grupo van resolviendo. Yo veo que a veces en las asambleas cada uno lucha por una coma, una idea, hay mucha lucha por el poder. Nosotros no retenemos a nadie, el que quiera venir que venga a la UTD y el que no que se vaya.

–No es un modelo fácil de entender.

–(*Se ríe.*) Dos son sociedad y tres son multitud. Somos gente con muchas diferencias, venimos de diferentes familias, de distintas ideologías y sectores sociales...

–Ustedes se integraron al gobierno municipal. ¿Fue útil?

–Uno de mis hermanos está en la Secretaría de Producción y Empleo, pero tiene muchos problemas. Es que no alcanza con estar. Hay que pelear para cambiar el sistema, pero nosotros todavía no lo pudimos cambiar. ¿Sabía que en Yacuiba (Bolivia) consiguieron que les quede el 50 por ciento de las regalías?

–¿Cómo hicieron?

–Igual que nosotros, con cortes, dieron la misma lucha. Pero pararon todo, se paralizó toda la ciudad, el comercio, todo.

–Además de que las regalías gasíferas queden en Mosconi, la UTD planteará manejarlas...

–¿Y por qué no? Si en Mosconi nadie hizo tanto como nosotros: tantas aulas, tantas casas. Por eso la gente nos apoya mucho. Cómo será que la gente no va a la municipalidad a pedir ayuda sino que viene a la UTD.

El modelo Mosconi

expresa tanto en el modelo de acción confrontativa como en el tipo de gestión comunitaria. El primer aspecto remite a la matriz de relaciones sociales previa a la privatización, los rasgos propios del modelo "ypefeano". Como ninguna otra empresa del estado, YPF supo sintetizar bienestar y jerarquía social. A su vez, este modelo de relaciones jerárquicas tenía una fuerte visibilidad espacial que encontró su expresión más extrema en la segregación urbana, ilustrada por Gral. Mosconi. Mientras Campamento Vespucio fue concebido como la residencia de directivos y profesionales de YPF, Gral. Mosconi, a unos pocos kilómetros, fue el asentamiento exclusivo de los trabajadores de las categorías bajas y medias-bajas. La homogeneidad social y residencial se tradujo pues en una experiencia comunitaria "fuerte", la que sin duda está en la base del estilo de acción confrontativo de la UTD. El segundo aspecto, el de la gestión comunitaria del "modelo Mosconi", está ligado a la acérrima defensa de una cultura del trabajo, manifiesta en la voluntad de la UTD por recrear un escenario de vida laboral, perdido luego de la privatización de YPF, a través de la transformación de los planes sociales en proyectos productivos. A diferencia de otras corrientes piqueteras, la UTD puso particular énfasis en el desarrollo de emprendimientos productivos que incluyen obra pública (construcción y refacción de escuelas, erradicación de ranchos y letrinas, espacios recreativos), huertas, ladrilleras, una carpintería y una compactadora de plástico. La actividad productiva no se sostiene solamente a partir de los planes de empleo sino fundamentalmente por la capacidad que desarrolló la organización para suplir la falta de medios y materiales para el desenvolvimiento de los proyectos. La UTD inauguró un mecanismo importante de negociación para la obtención de insumos, como son los cortes de acceso a las empresas (sobre todo a las grandes petroleras), y lidera una red de actores locales que intentan una vía alternativa de desarrollo productivo. Por ejemplo, cuenta con un plan de regulación que incluye la instalación de un Colegio Universitario, un polo petroquímico, la renovación del aeropuerto de Mosconi, la finalización del hospital. En suma, la UTD es un grupo autónomo caracterizado por un alto grado de combatividad y la búsqueda de una alternativa de desarrollo en base al "trabajo genuino". No es raro que esta experiencia prevalezca como un símbolo de lucha y un modelo de acción comunitaria de amplias resonancias.

ARMANDO HART DAVALOS, DIRIGENTE DE LA REVOLUCIÓN

"A los sabios los hacen dog

Por Luis Bruschtein

"La elaboración intelectual es una necesidad práctica en este momento tan difícil en el mundo, hay que entender el fenómeno y ésa es una tarea de los intelectuales", afirmó a *Página/12* Armando Hart Dávalos, quien dirigió la lucha en las ciudades contra la dictadura de Batista mientras Fidel Castro estaba en la Sierra Maestra. Cuando triunfó la Revolución fue ministro de Educación y luego de Cultura. Se trata sin duda de uno de los protagonistas más importantes en los últimos cincuenta años de la política cubana. "Hay que retomar las ideas de Fidel y el Che sobre la importancia de lo subjetivo en el socialismo, la unión del pensamiento científico –agregó– con el pensamiento utópico latinoamericano; la idea de lo real maravilloso en el arte; profundizar en la Teología de la Liberación o en las ideas del movimiento de educación popular, todas ellas forman parte de la cultura de América latina, son producto de nuestras realidades."

–Para mí todo empezó por una cuestión moral. La lucha contra la corrupción que había en Cuba en los años '40 unió mucho a los jóvenes y al pueblo alrededor de un gran partido popular. Había un dirigente de ese partido que preconizaba la moral en las costumbres públicas, tenía un lema que decía "Vergüenza contra dinero" y hacía denuncias muy fuertes por televisión. En un momento hizo una denuncia muy fuerte contra alguien y no la pudo probar, lo criticaron, dijo "éste es mi último aldabonazo" y se pegó un tiro. Era el Partido Ortodoxo y el dirigente se llamaba Eduardo Chivás. Teníamos un lema que se parecía bastante al que estaban levantando por aquí los justicialistas, era: "Libertad política, independencia económica y justicia social". Era el lema del Partido Ortodoxo. Poco después Fulgencio Batista dio un golpe de Estado y abolió la Constitución de los años '40. Era una gran Constitución, progresista, legalmente disolvía el latifundio, lo que afectaba a los intereses norteamericanos, no hicieron las leyes reglamentarias porque el sistema se lo impidía, pero era una de las más avanzadas.

> **Fidel:** ***"Estábamos buscando a alguien y apareció Fidel con el Moncada. Allí confluimos todos, primero en apoyo a los presos y después al desembarco".***

–¿Cuántos años tenía usted en ese momento?

–Cuando fue el golpe de Batista, yo terminaba mis estudios de abogacía y tenía 22 años. Los estudiantes empezamos a luchar por la defensa de la Constitución, contra la corrupción y la ilegalidad. Fidel hizo una denuncia penal contra Batista. Sabía que no lo iban a condenar, pero de todas maneras era un precedente. Después estuvimos viendo cómo unir a todos los sectores, estudiantes y demás para la lucha insurreccional contra la dictadura. Buscábamos dirigentes y yo me uní a un grupo que dirigía un profesor universitario, un filósofo, Rafael García Bárcena, que había sido revolucionario, pero no era un dirigente, no era un líder de masas. Estábamos buscando a alguien y apareció Fidel con el Moncada. Allí confluimos todos en La Habana, primero en apoyo a los presos y después para apoyar el desembarco.

> "Un sabio, por definición, no puede ser dogmático, porque rompe verdades establecidas", afirma Armando Hart. "Hay que estudiar todo y sacar de cada lado lo que sirva al objetivo que es la justicia." Para Hart no hay cultura sin justicia y la cultura es una herramienta para elevar la política.

–¿Usted ya se había incorporado al grupo que hizo el asalto al Moncada?

–No, estaba con los grupos insurreccionales, pero me incorporé inmediatamente después. Cuando dieron la amnistía por la que salió Fidel hicimos un núcleo en La Habana para dirigir el movimiento de apoyo. El 30 de noviembre de 1956, en Santiago de Cuba, junto con Frank País, hicimos un alzamiento de apoyo al desembarco. Pero el barco demoró y no coincidió. Hicimos el alzamiento y tuvimos que pasar a la clandestinidad. A los pocos días llegó Fidel. Después fuimos clandestinamente a la Sierra para ver a Fidel y participamos en la primera reunión de la Sierra y el llano. Allí estuvo el periodista norteamericano Herbert Mathews, que dio a conocer que Fidel vivía, porque Batista había anunciado por todos lados que había muerto. Estuve clandestino todo el año '57.

–En los comentarios de esa época, tanto el Che como Fidel hablaban con mucho respeto de Frank País...

–Fue una figura excepcional, era un muchacho joven, murió a los 33 años, pero tenía una gran formación. Era un hombre de acción y al mismo tiempo de pensamiento, cosa bastante difícil. Tuvo una firmeza muy grande y una ética muy fuerte. Era maestro. Fuimos con Frank País a la Sierra. Allí conocí al Che. Había oído hablar de él. Un compañero, Ñico López, me había contado que lo había conocido en Guatemala: "Es un médico marxista", me dijo. Lo conocí personalmente en la reunión de la Sierra. Nunca fue para nosotros extraño que un hombre no nacido en Cuba se convirtiera en dirigente cubano. Nunca fue problema. Después el Che tuvo problemas en Bolivia por ese motivo, hubo rivalidades por la nacionalidad. Pero fue muy natural que el Che fuera asumido por nosotros. Es interesante, porque nosotros teníamos el antecedente del general Máximo Gómez, que había estado en la guerra de la Independencia junto a Martí, y no había nacido en Cuba. Bajé de la Sierra, trabajé clandestino, me nombraron coordinador del Movimiento 26 de Julio en el llano cuando murió Frank País. Tenía que coordinar las organizaciones sociales, cívicas, patrióticas. Subí a la Sierra otra vez y al bajar me apresaron.

–¿Y cómo se dio la puja que se produce entre la sierra y el llano por el lanzamiento de la huelga?

–Había dos escenarios, cada uno actuaba según su realidad. Nosotros promovíamos la huelga en nuestro escenario de lucha, que eran las ciudades. La idea era hacer la huelga y después la insurrección. La idea que prevaleció finalmente fue la de Fidel, hacer la insurrección y en ese marco la huelga. Cada uno pensaba según su realidad, pero todos respetábamos el liderazgo de Fidel, eso nos unificaba por encima de las diferencias. En el llano seguíamos la tradición que se había dado en el mundo de las huelgas generales y después la insurrección. La guerrilla fue un invento de Fidel y la forma en la que se dio el proceso también. Yo subí y bajé de la Sierra, precisamente para analizar este problema. Cuando bajaba, en enero del '58, caí preso. Antes había estado preso y había escapado. Salvé la vida porque los compañeros se dieron cuenta y comenzaron a denunciarlo, si no, me habrían matado.

–¿Cómo se había escapado la primera vez?

–De la audiencia. Yo estaba preso. Me acusaban de que tenía un arma, pero no era verdad, estaba todo fraguado. "Ustedes saben que es mentira", le dije al tribunal, pero aun si la hubiera tenido, estaba en mi derecho. Éramos como diez los acusados. Me condenaron, estaba en la sala con mi traje de preso, pero debajo llevaba una camisa y un pulóver. Cuando nos estaban sacando, me di cuenta de que los guardianes se habían distraído. Un compañero me dijo "por ahí no es", "sí, ya sé", le contesté y me fui caminando. Viví clandestino, después volví a la Sierra y cuando bajaba me metieron preso otra vez. Pasé el año '58 en la cárcel y cuando triunfó la Revolución, fui al Ministerio de Educación inmediatamente. Tenía 28 años.

> **Logro:** ***"Hubo que resolver el desempleo, el hambre, defender la Revolución. Pero el logro en la cultura es fundamental y es el que puede pesar hoy".***

–¿Por qué fue al Ministerio de Educación?

–No sé, así lo decidieron los compañeros. Reuní a los profesores más eminentes y les dije: "Miren, vamos a trabajar acá" y así armamos el aparato que necesitábamos. Hice una selección de los mejores maestros y pedagogos para que me ayudaran a hacer aquello, porque yo tenía experiencia por mi paso en la Universidad y mi participación en los movimientos estudiantiles pero no para asumir semejante tarea.

–Lo primero que hicieron fue lanzar la campaña de alfabetización?

–Esa era una idea que tenía Fidel desde hacía tiempo, ya desde el Moncada y después en la Sierra estaba latente en Cuba. Teníamos el 35 por ciento de analfabetismo, alrededor de un millón de personas, y se redujo a menos del 4 por ciento. Fue posible porque hubo una decisión política, sin decisión política no se hace. Nosotros conseguimos esa decisión por una Revolución, otros países la consiguen de otra forma, no lo sé. Además tuvimos el apoyo de los maestros, unimos a los maestros, hicimos un movimiento popular con la campaña. Y además unimos a la sociedad entera en ese movimiento.



–¿Cuántos maestros participaron en la campaña?

–En total, entre maestros y maestros voluntarios como les llamábamos, que eran alumnos que enseñaban, porque los maestros se dedicaban a formar a los grupos y a dirigir, en total eran más de cien mil, que se metían en la Sierra, en los lugares más recónditos del campo.

–Ese fue el primer logro importante de la Revolución.

–Sí, fue en 1961, en el medio fue la invasión de Playa Girón. Era un tema difícil, porque la base del analfabetismo era la falta de escuelas, había que hacerlas. Porque si se hace la campaña y no se construyen más aulas, el analfabetismo vuelve a surgir. Pusimos escuelas en todo el país, extendimos la enseñanza secundaria a todos los que tenían sexto grado, porque después la campaña se amplió para darles sexto grado a los recién alfabetizados. La complicación más grande era crear aulas en los lugares más intrincados. Se creó un movimiento político de maestros voluntarios que fueron al campo. En el primer paso de la campaña creamos diez mil aulas. Cuando llegué

¿POR Q

U

Armando Hart fue uno de los
gentes de la lucha contra la
gencio Batista en Cuba. Tras el tri
lución fue ministro de Educación
ra, y su esposa, Haydée Santama
Movimiento 26 de Julio prácticame
dación, dirigió Casa de las Améric
dad Hart es director de la Oficina d
tiano del Consejo de Estado de C

La tentación de hablar sobre la
volución Cubana es muy fuerte c
uno de sus principales protagonist
tre los grupos juveniles del Partido
gimiento del liderazgo de Fidel C
tas polémicas que debieron resolv
para afianzar el proceso que habían
mo las metas, inéditas hasta ese m
rica latina, que iban alcanzando.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

ARMANDO HART DAVALOS, DIRIGENTE DE LA REVOLUCION CUBANA Y EX MINISTRO DE EDUCACION Y DE CULTURA

"A los sabios los hacen dogmáticos sus intérpretes"

Por Luis Bruschtein

"La elaboración intelectual es una necesidad práctica en este momento tan difícil en el mundo, hay que entender el fenómeno y ésa es una tarea de los intelectuales", afirmó a *Página/12* Armando Hart Dávalos, quien dirigió la lucha en las ciudades contra la dictadura de Batista mientras Fidel Castro estaba en la Sierra Maestra. Cuando triunfó la Revolución fue ministro de Educación y luego de Cultura. Se trata sin duda de uno de los protagonistas más importantes en los últimos cincuenta años de la política cubana. "Hay que retomar las ideas de Fidel y el Che sobre la importancia de lo subjetivo en el socialismo, la unión del pensamiento científico –agregó– con el pensamiento utópico latinoamericano; la idea de lo real maravilloso en el arte; profundizar en la Teología de la Liberación o en las ideas del movimiento de educación popular, todas ellas forman parte de la cultura de América latina, son producto de nuestras realidades."

"Un sabio, por definición, no puede ser dogmático, porque rompe verdades establecidas", afirma Armando Hart. "Hay que estudiar todo y sacar de cada lado lo que sirva al objetivo que es la justicia." Para Hart no hay cultura sin justicia y la cultura es una herramienta para elevar la política.

–Para mí todo empezó por una cuestión moral. La lucha contra la corrupción que había en Cuba en los años '40 unió mucho a los jóvenes y al pueblo alrededor de un gran partido popular. Había un dirigente de ese partido que preconizaba la moral en las costumbres públicas, tenía un lema que decía "Vergüenza contra dinero" y hacía denuncias muy fuertes por televisión. En un momento hizo una denuncia muy fuerte contra alguien y no la pudo probar, lo criticaron, dijo "éste es mi último aldabonazo" y se pegó un tiro. Era el Partido Ortodoxo y el dirigente se llamaba Eduardo Chivás. Teníamos un lema que se parecía bastante al que estaban levantando por aquí los justicialistas, era: "Libertad política, independencia económica y justicia social". Era el lema del Partido Ortodoxo. Poco después Fulgencio Batista dio un golpe de Estado y abolió la Constitución de los años '40. Era una gran Constitución, progresista, legalmente disolvía el latifundio, lo que afectaba a los intereses norteamericanos, no hicieron las leyes reglamentarias porque el sistema se lo

> **Fidel:** ***"Estábamos buscando a alguien y apareció Fidel con el Moncada. Allí confluimos todos, primero en apoyo a los presos y después al desembarco".***

impedía, pero era una de las más avanzadas.

–¿Cuántos años tenía usted en ese momento?

–Cuando fue el golpe de Batista, yo terminaba mis estudios de abogacía y tenía 22 años. Los estudiantes empezamos a luchar por la defensa de la Constitución, contra la corrupción y la ilegalidad. Fidel hizo una denuncia penal contra Batista. Sabía que no lo iban a condenar, pero de todas maneras era un precedente. Después estuvimos viendo cómo unir a todos los sectores, estudiantes y demás para la lucha insurreccional contra la dictadura. Buscábamos dirigentes y yo me uní a un grupo que dirigía un profesor universitario, un filósofo, Rafael García Bárcena, que había sido revolucionario, pero no era un dirigente, no era un líder de masas. Estábamos buscando a alguien y apareció Fidel con el Moncada. Allí confluimos todos en La Habana, primero en apoyo a los presos y después para apoyar el desembarco.

–¿Usted ya se había incorporado al grupo que hizo el asalto al Moncada?

–No, estaba con los grupos insurreccionales, pero me incorporé inmediatamente después. Cuando dieron la amnistía por la que salió Fidel hicimos un núcleo en La Habana para dirigir el movimiento de apoyo. El 30 de noviembre de 1956, en Santiago de Cuba, junto con Frank Pais, hicimos un alzamiento de apoyo al desembarco. Pero el barco demoró y no coincidió. Hicimos el alzamiento y tuvimos que pasar a la clandestinidad. A los pocos días llegó Fidel. Después fuimos clandestinamente a la Sierra para ver a Fidel y participamos en la primera reunión de la Sierra y el llano. Allí estuvo el periodista norteamericano Herbert Mathews, que dio a conocer que Fidel vivía, porque Batista había anunciado por todos lados que había muerto. Estuve clandestino todo el año '57.

–En los comentarios de esa época, tanto el Che como Fidel hablaban con mucho respeto de Frank Pais...

–Fue una figura excepcional, era un muchacho joven, murió a los 33 años, pero tenía una gran formación. Era un hombre de acción y al mismo tiempo de pensamiento, cosa bastante difícil. Tuvo una firmeza muy grande y una ética muy fuerte. Era maestro. Fuimos con Frank Pais a la Sierra. Allí conocí al Che. Había oído hablar de él. Un compañero, Ñico López, me había contado que lo había conocido en Guatemala: "Es un médico marxista", me dijo. Lo conocí personalmente en la reunión de la Sierra. Nunca fue para nosotros extraño que un hombre no nacido en Cuba se convirtiera en dirigente cubano. Nunca fue problema. Después el Che tuvo problemas en Bolivia por ese motivo, hubo rivalidades por la nacionalidad. Pero fue muy natural que el Che fuera asumido por nosotros. Es interesante, porque nosotros teníamos el antecedente del general Máximo Gómez, que había estado en la guerra de la Independencia junto a Martí, y no había nacido en Cuba. Bajé de la Sierra, trabajé clandestino, me nombraron coordinador del Movimiento 26 de Julio en el llano cuando murió Frank Pais. Tenía que coordinar las organizaciones sociales, cívicas, patrióticas. Subí a la Sierra otra vez y al bajar me apresaron.

–¿Y cómo se dio la puja que se produce entre la sierra y el llano por el lanzamiento de la huelga?

–Había dos escenarios, cada uno actuaba según su realidad. Nosotros promovíamos la huelga en nuestro escenario de lucha, que eran las ciudades. La idea era hacer la huelga y después la insurrección. La idea que prevaleció finalmente fue la de Fidel, hacer la insurrección y en ese marco la huelga. Cada uno pensaba según su realidad, pero todos respetábamos el liderazgo de Fidel, eso nos unificaba por encima de las diferencias. En el llano seguíamos la tradición que se había dado en el mundo de las huelgas generales y después la insurrección. La guerrilla fue un invento de Fidel y la forma en la que se dio el proceso también. Yo subí y bajé de la Sierra, precisamente para analizar este problema. Cuando bajaba, en enero del '58, caí preso. Antes había estado preso y había escapado. Salvé la vida porque los compañeros se dieron cuenta y comenzaron a denunciarlo, si no, me habrían matado.

–¿Cómo se había escapado la primera vez?

–De la audiencia. Yo estaba preso. Me acusaban de que tenía un arma, pero no era verdad, estaba todo fraguado. "Ustedes saben que es mentira", le dije al tribunal, pero aun si la hubiera tenido, estaba en mi derecho. Eramos como diez los acusados. Me condenaron, estaba en la sala con mi traje de preso, pero debajo llevaba una camisa y un pulóver. Cuando nos estaban sacando, me di cuenta de que los guardianes se habían distraído. Un compañero me dijo "por ahí no es", "sí, ya sé", le contesté y me fui caminando. Viví clandestino, después volví a la Sierra y cuando bajaba me metieron preso otra vez. Pasé el año '58 en la cárcel y cuando triunfó la Revolución, fui al Ministerio de Educación inmediatamente. Tenía 28 años.

> **Logro:** ***"Hubo que resolver el desempleo, el hambre, defender la Revolución. Pero el logro en la cultura es fundamental y es el que puede pesar hoy".***

–¿Por qué fue al Ministerio de Educación?

–No sé, así lo decidieron los compañeros. Reuní a los profesores más eminentes y les dije: "Miren, vamos a trabajar acá" y así armamos el aparato que necesitábamos. Hice una selección de los mejores maestros y pedagogos para que me ayudaran a hacer aquello, porque yo tenía experiencia por mi paso en la Universidad y mi participación en los movimientos estudiantiles pero no para asumir semejante tarea.

–¿Lo primero que hicieron fue lanzar la campaña de alfabetización?

–Esa era una idea que tenía Fidel desde hacía tiempo, ya desde el Moncada y después en la Sierra estaba latente en Cuba. Teníamos el 35 por ciento de analfabetismo, alrededor de un millón de personas, y se redujo a menos del 4 por ciento. Fue posible porque hubo una decisión política, sin decisión política no se hace. Nosotros conseguimos esa decisión por una Revolución, otros países la consiguen de otra forma, no lo sé. Además tuvimos el apoyo de los maestros, unimos a los maestros, hicimos un movimiento popular con la campaña. Y además unimos a la sociedad entera en ese movimiento.

–¿Cuántos maestros participaron en la campaña?

–En total, entre maestros y maestros voluntarios como les llamábamos, que eran alumnos que enseñaban, porque los maestros se dedicaban a formara los grupos y a dirigir, en total eran más de cien mil, que se metían en la Sierra, en los lugares más recónditos del campo.

–Ese fue el primer logro importante de la Revolución.

–Sí, fue en 1961, en el medio fue la invasión de Playa Girón. Era un tema difícil, porque la base del analfabetismo era la falta de escuelas, había que hacerlas. Porque si se hace la campaña y no se construyen más aulas, el analfabetismo vuelve a surgir. Pusimos escuelas en todo el país, extendimos la enseñanza secundaria a todos los que tenían sexto grado, porque después la campaña se amplió para darles sexto grado a los recién alfabetizados. La complicación más grande era crear aulas en los lugares más intrincados. Se creó un movimiento político de maestros voluntarios que fueron al campo. En el primer paso de la campaña creamos diez mil aulas. Cuando llegué al Ministerio de Educación me encontré con que las prebendas que se daban vía políticos, periodistas, aquí, allá, que en Cuba se llama "botella", y acá sería coimas creo, me encontré con que, en el presupuesto, ese dinero alcanzaba para hacer cinco mil aulas. Pero había diez mil maestros sin aulas. Los nuevos maestros, no los que estaban desde antes, cobraron la mitad de su sueldo durante un tiempo para poder hacer las otras cinco mil aulas. La gran campaña terminó en diciembre de 1961 con un acto grande en la Plaza de la Revolución. La gente gritaba "Fidel, Fidel, dime qué otra cosa tenemos que hacer". Fidel dijo: "Bueno, ahora hay que estudiar" y se creó el plan de becas. Ese fue el corazón del movimiento cultural que ha durado más de 40 años.

–La alfabetización y la reforma agraria fueron los dos temas centrales del principio.

–Y las grandes campañas de salud pública. En el '58 cuando recorrí la isla, la gente pedía maestros y médicos.

–¿Cuál piensa usted que fue el mayor logro de la Revolución?

–Creo que primero fue haberse mantenido. Fuera de broma, diría que la cultura y la educación. Fue importante desde el punto de vista político haberse mantenido y haber dado trabajo a todo el mundo. Pero la cultura es un logro para la conciencia nacional, no sólo en lo ideológico, en el plano de las ideas. Hubo que resolver el desempleo, el hambre, defender la Revolución de las agresiones imperialistas. Pero el logro en la cultura es fundamental y es el que puede pesar hoy. Cuando la crisis de octubre de 1962, Fidel dijo: "Nos pueden quitar los cohetes, pero no nos podrán arrebatar nunca las banderas morales, los cohetes morales" y ésos son los que tenemos desplegados hoy. Las crisis han llevado a los movimientos progresistas de América latina a distanciarse de la cultura. Las ideas revolucionarias empezaron por la Argentina. El movimiento de la Reforma de Córdoba llegó a toda América latina, José Ingenieros y Aníbal Ponce eran leídos en todo el continente. Creo que se produjo un distanciamiento de la cultura.

–¿Usted cree que en el pensamiento latinoamericano hay una materia prima para desarrollar?

–Después de cuarenta y pico de años, tenemos que volver a interpretar por ejemplo las ideas del Che y de Fidel al principio de la Revolución alrededor de los factores morales, porque el objetivo central de ese pensamiento del Che es la cultura. Si analizamos la cultura, es innegable que tiene un peso esencial para la acción política. Y diría más: tiene un peso esencial para la economía. Eso es lo que ocultan los reaccionarios. Ellos se apropian de los medios culturales para explotarlos. La industria cultural es una de las de mayor peso económico en Estados Unidos, inclusive mirándolo de la forma restringida con que ellos ven a la cultura. Hay que convencer a la gente, y yo quisiera que esto llegara al alma de los argentinos, de que tienen recursos materiales, también tienen cultura, pero hay que llegar a un concepto integral de la cultura.

–¿Cómo describiría ese concepto integral de cultura?

–El elemento fundamental de la cultura es la justicia. Eso lo dijo Martí y también lo planteó Sigmund Freud, un hombre bastante pesimista. El analizó el hombre que existe, pero no pudo descubrir al hombre que puede existir, que está en potencia en el hombre que existe y es el que quería el Che, el hombre nuevo. Freud dijo que la justicia era el primer requisito de la cultura. Los grandes humanistas de la historia lo han dicho, hace falta probar el peso económico de la cultura. La economía no se puede desarrollar sin el conocimiento. La Argentina es un país que tiene una cultura, pero si se asumiera que el primer requisito de la cultura es la justicia, la política se haría más culta y hay que hacer culta a la política. Si mal no recuerdo, eso también lo afirmaban Perón y Evita.

–Usted mencionó las ideas del Che y de Fidel...

–América latina es la única región del mundo donde han ocurrido cuatro movimientos renovadores de la cultura de las ideas. Las ideas del Che y Fidel respecto del papel de la subjetividad en el socialismo; las ideas de lo real maravilloso en el arte y hablo de Carpentier; la Teología de la Liberación, que vincula la creencia con la base científica, y el movimiento de educación popular. Sería importante alentar en cada país esas cuatro ideas, con las cátedras del Che, con las cátedras martianas, en los centros de estudio. Una vez me preguntaron cómo podía aplicarse eso en política. En política, en América latina está lloviendo mucho, tenemos que refugiarnos en la academia para estudiar todo eso hasta que escampe, y va a escampar. Hay momentos en que es necesario estudiar el fenómeno, porque si no, terminamos enredados en la coyuntura. La cultura tiene que avanzar en un sentido más profundo y los políticos deben alimentarse de la cultura. Un país no puede perdurar si no recupera su memoria histórica.

–Como parte de su memoria histórica, Cuba tuvo un prócer con ideas muy avanzadas como Martí...

–Esa es una originalidad, porque en Martí se conjugó el intelectual con el político, cosa que no es tan fácil. Martí era un enciclopedista, es un equivalente de un Montesquieu o un Rousseau en la gesta francesa.

> **Síntesis:** ***"El método del Che representa la síntesis del pensamiento científico que vino de Europa con el pensamiento utópico latinoamericano".***

Pero ni Montesquieu ni Rousseau dirigieron la Revolución Francesa. Esa combinación la tuvimos en Martí. Pero hay que procurar que los intelectuales se unan y busquen una manera de entenderse porque es tan grave el problema del mundo que cada país tiene que buscar su propia solución.

–No hay una receta que valga para todos...

–No hay una receta y cada país tiene que buscar una solución uniendo a todos los factores. El ejemplo de Lula es interesante, ha unido a factores distintos. Creo que el interés nacional es el aglutinante y además, los principios éticos y morales, eso es válido para todos. Y en ese contexto, invito a los economistas a estudiar el peso de la cultura en la economía.

–¿De la cultura sobre la economía o al revés?

–De la cultura sobre la economía. La economía influye siempre sobre la cultura, pero para distorsionarla, para aprovecharla. Yo invito a los economistas y a los hombres de la cultura de la Argentina a que profundicen el tema de la importancia de la cultura para el desarrollo económico y también para el desarrollo político.

–Usted visita la Argentina para organizar las jornadas internacionales sobre Martí...

–Nosotros tenemos un evento el 27, 28 y 29 de enero en el 150º aniversario de Martí a partir de la idea martiana de equilibrio en el mundo. Martí planteaba que la independencia de las Antillas debía servir para profundizar la independencia de la América española y "salvar el honor de la República del Norte que en el desarrollo de su territorio tenderá a avasallar a sus vecinos menores". Creo que también es un mensaje a Estados Unidos. El equilibrio en el mundo es una necesidad y solamente la podemos buscar a través de la cultura en todos sus aspectos: el lenguaje, que es la representación de la verdad, la ética, y el derecho. El principio fundamental es que las riquezas de cada país sirvan al interés nacional y desde allí al conjunto. La elaboración intelectual esuna necesidad práctica, por eso es necesario que los intelectuales se unan para pensar las causas profundas de esta situación en el mundo.

–Como están las cosas en la Argentina, parecería que unirse para pensar sería una empresa ciclópea...

–Martí decía que el secreto de lo humano estaba en la facultad de asociarse. El hombre crea la cultura, es su segunda naturaleza. La facultad de relacionarse, la capacidad de crear cultura, la capacidad de relacionar el pensamiento científico con el pensamiento utópico son herramientas de la humanidad. Hay que estudiar el método del Che, que representa la síntesis del pensamiento científico que vino de Europa, con el pensamiento utópico latinoamericano. Eso es Martí, es el Che, es la tradición latinoamericana, es Bolívar y San Martín y es Mariátegui. Tomando a la utopía como algo para realizar, sin receta, hay que buscar la forma. Por ejemplo, la gente quiere que sus hijos sean grandes médicos o grandes ingenieros, en fin, son utopías que queremos para nuestros hijos. Si las aceptamos para nuestros hijos, por qué no para la humanidad. Son utopías realizables para el futuro y eso se llama Che Guevara. Hay que estudiar a Marx y a Engels, a Gramsci o a Freud pero en la actualidad hay otras realidades, otras problemáticas. Había un pensador en Cuba que decía "todos los métodos y ningún método, he ahí el método", es lo que yo entiendo. A los sabios los han hecho dogmáticos los intérpretes. Un sabio no puede ser dogmático. Hay que buscar de todas partes con un objetivo, que es la justicia, la justicia es universal.

¿POR QUE ARMANDO HART?

Un pensamiento latinoamericano

Por L. B.

Armando Hart fue uno de los principales dirigentes de la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista en Cuba. Tras el triunfo de la Revolución fue ministro de Educación y luego de Cultura, y su esposa, Haydée Santamaría, militante del Movimiento 26 de Julio prácticamente desde su fundación, dirigió Casa de las Américas. En la actualidad Hart es director de la Oficina del Programa Martiano del Consejo de Estado de Cuba.

La tentación de hablar sobre la historia de la Revolución Cubana es muy fuerte cuando se está con uno de sus principales protagonistas. Su génesis entre los grupos juveniles del Partido Ortodoxo, el surgimiento del liderazgo de Fidel Castro y las distintas polémicas que debieron resolver en el camino para afianzar el proceso que habían iniciado, así como las metas, inéditas hasta ese momento en América latina, que iban alcanzando.

Sin restar importancia a los demás logros sociales y políticos, Hart asegura que el más importante se dio en el plano cultural "porque es el que afirma la conciencia nacional y el que más puede pesar ahora". Subraya que la cultura no sólo es un logro importante para la Revolución, sino que es imprescindible para abrir nuevos caminos. "La tarea de los intelectuales es profundizar en el fenómeno sin dejarse dividir por circunstancias coyunturales", afirma en relación con la situación en América latina. Y en este sentido apunta a las fuentes del pensamiento latinoamericano, encuentra en el Che y Fidel la síntesis del pensamiento científico europeo con el pensamiento utópico latinoamericano y rescata lo real maravilloso de Alejo Carpentier, la Teología de la Liberación o el movimiento de educación popular como productos culturales de América latina. Pero aclara que no hay recetas, "a los sabios los hacen dogmáticos sus intérpretes", advierte.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

N CUBANA Y EX MINISTRO DE EDUCACION Y DE CULTURA

gmáticos sus intérpretes”



al Ministerio de Educación me encontré con que las prebendas que se daban vía políticos, periodistas, aquí, allá, que en Cuba se llama “botella”, y acá sería coimas creo, me encontré con que, en el presupuesto, ese dinero alcanzaba para hacer cinco mil aulas. Pero había diez mil maestros sin aulas. Los nuevos maestros, no los que estaban desde antes, cobraron la mitad de su sueldo durante un tiempo para poder hacer las otras cinco mil aulas. La gran campaña terminó en diciembre de 1961 con un acto grande en la Plaza de la Revolución. La gente gritaba “Fidel, Fidel, dime qué otra cosa tenemos que hacer”. Fidel dijo: “Bueno, ahora hay que estudiar” y se creó el plan de becas. Ese fue el corazón del movimiento cultural que ha durado más de 40 años.

–La alfabetización y la reforma agraria fueron los dos temas centrales del principio.

–Y las grandes campañas de salud pública. En el ‘58 cuando recorrí la isla, la gente pedía maestros y médicos.

–¿Cuál piensa usted que fue el mayor logro de la Revolución?

–Creo que primero fue haberse mantenido. Fuera de broma, diría que la cultura y la educación. Fue importante desde el punto de vista político haberse mantenido y haber dado trabajo a todo el mundo. Pero la cultura es un logro para la conciencia nacional, no sólo en lo ideológico, en el plano de las ideas. Hubo que resolver el desempleo, el hambre, defender la Revolución de las agresiones imperialistas. Pero el logro en la cultura es fundamental y es el que puede pesar hoy. Cuando la crisis de octubre de 1962, Fidel dijo: “Nos pueden quitar los cohetes, pero no nos podrán arrebatar nunca las banderas morales, los cohetes morales” y ésos son los que tenemos desplegados hoy. Las crisis han llevado a los movimientos progresistas de América latina a distanciarse de la cultura. Las ideas revolucionarias empezaron por la Argentina. El movimiento de la Reforma de Córdoba llegó a toda América latina, José Ingenieros y Aníbal Ponce eran leídos en todo el continente. Creo que se produjo un distanciamiento de la cultura.

–¿Usted cree que en el pensamiento latinoamericano hay una materia prima para desarrollar?

–Después de cuarenta y pico de años, tenemos que volver a interpretar por ejemplo las ideas del Che y de Fidel al principio de la Revolución alrededor de los factores morales, porque el objetivo central de ese pensamiento del Che es la cultura. Si analizamos la cultura, es innegable que tiene un peso esencial para la acción política. Y diría más: tiene un peso esencial para la economía. Eso es lo que ocultan los reaccionarios. Ellos se apropian de los medios culturales para explotarlos. La industria cultural es una de las de mayor peso económico en Estados Unidos, inclusive mirándolo de la forma restringida con que ellos ven a la cultura. Hay que convencer a la gente, y yo quisiera que esto llegara al alma de los argentinos, de que tienen recursos materiales, también tienen cultura, pero hay que llegar a un concepto integral de la cultura.

–¿Cómo describiría ese concepto integral de cultura?

–El elemento fundamental de la cultura es la justicia. Eso lo dijo Martí y también lo planteó Sigmund Freud, un hombre bastante pesimista. El analizó el hombre que existe, pero no pudo descubrir al hombre que puede existir, que está en potencia en el hombre que existe y es el que quería el Che, el hombre nuevo. Freud dijo que la justicia era el primer requisito de la cultura. Los grandes humanistas de la historia lo han dicho, hace falta probar el peso económico de la cultura. La economía no se puede desarrollar sin el conocimiento. La Argentina es un país que tiene una cultura, pero si se asumiera que el primer requisito de la cultura es la justicia, la política se haría más culta y hay que hacer culta a la política. Si mal no recuerdo, eso también lo afirmaban Perón y Evita.

–Usted mencionó las ideas del Che y de Fidel...

–América latina es la única región del mundo donde han ocurrido cuatro movimientos renovadores de la cultura de las ideas. Las ideas del Che y Fidel respecto del papel de la subjetividad en el socialismo; las ideas de lo real maravilloso en el arte y hablo de Carpentier; la Teología de la Liberación, que vincula la creencia con la base científica, y el movimiento de educación popular. Sería importante alentar en cada país esas cuatro ideas, con las cátedras del Che, con las cátedras martianas, en los centros de estudio. Una vez me preguntaron cómo podía aplicarse eso en política. En política, en América latina está lloviendo mucho, tenemos que refugiarnos en la academia para estudiar todo eso hasta que escampe, y va a escampar. Hay momentos en que es necesario estudiar el fenómeno, porque si no, terminamos enredados en la coyuntura. La cultura tiene que avanzar en un sentido más profundo y los políticos deben alimentarse de la cultura. Un país no puede perdurar si no recupera su memoria histórica.

–Como parte de su memoria histórica, Cuba tuvo un prócer con ideas muy avanzadas como Martí...

–Esa es una originalidad, porque en Martí se conjugó el intelectual con el político, cosa que no es tan fácil. Martí era un enciclopedista, es un equivalente de un Montesquieu o un Rousseau en la gesta francesa.

> **Síntesis:** ***“El método del Che representa la síntesis del pensamiento científico que vino de Europa con el pensamiento utópico latinoamericano”.***

Pero ni Montesquieu ni Rousseau dirigieron la Revolución Francesa. Esa combinación la tuvimos en Martí. Pero hay que procurar que los intelectuales se unan y busquen una manera de entenderse porque es tan grave el problema del mundo que cada país tiene que buscar su propia solución.

–No hay una receta que valga para todos...

–No hay una receta y cada país tiene que buscar una solución uniendo a todos los factores. El ejemplo de Lula es interesante, ha unido a factores distintos. Creo que el interés nacional es el aglutinante y además, los principios éticos y morales, eso es válido para todos. Y en ese contexto, invito a los economistas a estudiar el peso de la cultura en la economía.

–¿De la cultura sobre la economía o al revés?

–De la cultura sobre la economía. La economía influye siempre sobre la cultura, pero para distorsionarla, para aprovecharla. Yo invito a los economistas y a los hombres de la cultura de la Argentina a que profundicen el tema de la importancia de la cultura para el desarrollo económico y también para el desarrollo político.

–Usted visita la Argentina para organizar las jornadas internacionales sobre Martí...

–Nosotros tenemos un evento el 27, 28 y 29 de enero en el 150º aniversario de Martí a partir de la idea martiana de equilibrio en el mundo. Martí planteaba que la independencia de las Antillas debía servir para profundizar la independencia de la América española y “salvar el honor de la República del Norte que en el desarrollo de su territorio tenderá a avasallar a sus vecinos menores”. Creo que también es un mensaje a Estados Unidos. El equilibrio en el mundo es una necesidad y solamente la podemos buscar a través de la cultura en todos sus aspectos: el lenguaje, que es la representación de la verdad, la ética, y el derecho. El principio fundamental es que las riquezas de cada país sirvan al interés nacional y desde allí al conjunto. La elaboración intelectual es una necesidad práctica, por eso es necesario que los intelectuales se unan para pensar las causas profundas de esta situación en el mundo.

–Como están las cosas en la Argentina, parecería que unirse para pensar sería una empresa ciclópea...

–Martí decía que el secreto de lo humano estaba en la facultad de asociarse. El hombre crea la cultura, es su segunda naturaleza. La facultad de relacionarse, la capacidad de crear cultura, la capacidad de relacionar el pensamiento científico con el pensamiento utópico son herramientas de la humanidad. Hay que estudiar el método del Che, que representa la síntesis del pensamiento científico que vino de Europa, con el pensamiento utópico latinoamericano. Eso es Martí, es el Che, es la tradición latinoamericana, es Bolívar y San Martín y es Mariátegui. Tomando a la utopía como algo para realizar, sin receta, hay que buscar la forma. Por ejemplo, la gente quiere que sus hijos sean grandes médicos o grandes ingenieros, en fin, son utopías que queremos para nuestros hijos. Si las aceptamos para nuestros hijos, por qué no para la humanidad. Son utopías realizables para el futuro y eso se llama Che Guevara. Hay que estudiar a Marx y a Engels, a Gramsci o a Freud pero en la actualidad hay otras realidades, otras problemáticas. Había un pensador en Cuba que decía “todos los métodos y ningún método, he ahí el método”, es lo que yo entiendo. A los sabios los han hecho dogmáticos los intérpretes. Un sabio no puede ser dogmático. Hay que buscar de todas partes con un objetivo, que es la justicia, la justicia es universal.

UE ARMANDO HART?

pensamiento latinoamericano

Por L. B.

principales diri-
ctadura de Ful-
nfo de la Revo-
luego de Cultu-
a, militante del
te desde su fun-
s. En la actuali-
Programa Mar-
a.
storia de la Re-
ndo se está con
. Su génesis en-
rtodoxo, el sur-
tro y las distin-
r en el camino
niciado, así co-
mento en Amé-

Sin restar importancia a los demás logros sociales y políticos, Hart asegura que el más importante se dio en el plano cultural “porque es el que afirma la conciencia nacional y el que más puede pesar ahora”. Subraya que la cultura no sólo es un logro importante para la Revolución, sino que es imprescindible para abrir nuevos caminos. “La tarea de los intelectuales es profundizar en el fenómeno sin dejarse dividir por circunstancias coyunturales”, afirma en relación con la situación en América latina. Y en este sentido apunta a las fuentes del pensamiento latinoamericano, encuentra en el Che y Fidel la síntesis del pensamiento científico europeo con el pensamiento utópico latinoamericano y rescata lo real maravilloso de Alejo Carpentier, la Teología de la Liberación o el movimiento de educación popular como productos culturales de América latina. Pero aclara que no hay recetas, “a los sabios los hacen dogmáticos sus intérpretes”, advierte.

a/12
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

La peor defensa

El policía quiso defender a un joven de 22 años, a la que le estaban robando una bicicleta, pero se enfrentó a tiros con el ladrón y el dueño del rodado terminó muerto a balazos. La víctima fue identificada como Osvaldo Casco. Un hombre armado le había robado la bicicleta cuando circulaba por una calle de Ingeniero Budge, en el partido de Lomas de Zamora. El intentó perseguirlo y un policía intentó interceptarlo. Hubo entonces un cruce de disparos del que Casco resultó el más perjudicado. Herido de bala, falleció en el hospital Gandulfo. Ni el policía ni el ladrón resultaron heridos, aunque este último fue detenido. Y una chica de 14 años que descansaba en su casa fue rozada por una bala.

Combustible policial

La Justicia bonaerense investiga el robo de combustible y repuestos destinados a patrulleros de la comisaría de Junín que, al parecer, eran vendidos o canjeados por alimentos y artículos de limpieza. La investigación la realizan el fiscal Carlos Colimedaglia y el juez de Garantías José Luccini, quienes apuntan a determinar si hubo participación policial en el robo. La causa se inició tras el hallazgo de 300 litros de combustible y respuestos destinados a patrulleros que en vez de estar en un corralón municipal se encontraban en un taller mecánico privado. Esos insumos son comprados con dinero que aportan los vecinos.

Represalia mortal

Hace unos meses, David Omar Jorge había logrado defenderse con éxito de un intento de robo en su comercio, un pool del barrio Altos de Laferrere, en el partido de La Matanza. Con la ayuda de un grupo de amigos, desarmó al ladrón y lo golpeó hasta ponerlo en fuga. El delincuente juró venganza y ayer volvió al pool, armado y acompañado por otros cuatro hombres, que mataron a tiros al comerciante. El episodio es investigado por el fiscal de La Matanza Sergio Antín.

Tras una larga espera de donantes, María Belén no pudo resistir más

La chica de 19 años, que desde hace casi un mes estaba en la lista de emergencia nacional, falleció ayer a la madrugada. Necesitaba un trasplante bipulmonar para salvar su vida.

El cuerpo de María Belén no resistió más. La joven de 19 años, que esperaba un trasplante bipulmonar y hace casi un mes estaba en la lista de emergencia nacional, falleció ayer en la Fundación Favaloro sin que llegaran los órganos salvadores. "Tengo bronca, María Belén murió por la indiferencia de un sector de la sociedad que no hizo nada por ella", expresó María Inés de Cinco, tía de la adolescente. Familiares y amigos de la chica responsabilizaron al Incucai por la falta de campañas para promover la donación. Desde el organismo, su presidente, Adrián Casavilla, respondió que en las últimas semanas "se hicieron muchos trasplantes que salvaron otras idas, lo que no se pudo fue conseguir órganos compatibles con María Belén". No obstante, reconoció que no tiene presupuesto suficiente para realizar campañas permanentes de concientización.



Amigos y familiares de María Belén habían organizado caravanas para concientizar a la población.
La chica padecía fibrosis quística y desde hace un año vivía con una mochila de oxígeno.

María Belén Sabella falleció a las 0.05 de ayer. Horas antes, amigos y familiares habían realizado una nueva marcha en procura de concientizar a la población para que done los órganos. "La sociedad está dormida. Y para peor, en la Argentina no hay campañas de parte del Incucai ni del Ministerio de Salud, y la gente no está consciente de la importancia de donar", cuestionó Nicolás Farre Pla, uno de los mejores amigos de María Belén, en diálogo con **Página/12**. "No voy a parar hasta que se sancione una ley que diga que todos somos donantes, porque hay chicos que se están muriendo esperando un trasplante. María Belén murió por la falta de amor de los demás", agregó la tía.

Para el presidente del Incucai no hubo falta de donantes. "Lo que no hubo fueron órganos compatibles para María Belén", señaló. Desde que ella fue internada, dijo, se produjeron entre 17 y 20 operativos de ablación semanales. "Hay muchos factores por los cuales un paciente que espera un órgano fallece. María Belén es la cuarta paciente en lista de emergencia que muere en los últimos tres meses esperando un trasplante aunque, en el mismo período, 25 personas en esas condiciones fueron trasplantadas", indicó el funcionario.

"Dos días antes de que falleciera María Belén se extrajeron dos pulmones, pero tenían ciertas lesiones que los hacían incompatibles", agregó. Para establecer si un órgano es compatible se tienen en cuenta tres factores: el grupo sanguíneo, su tamaño y sus características físicas.

Casavilla reconoció que la tasa de donantes en la Argentina es muy baja comparada con otros países y se quejó por el exiguo presupuesto del organismo, que lo limita para encarar campañas de difusión. "Nuestro presupuesto es 10 veces menor al que dedica Francia." Para el funcionario, el número de donantes podría aumentar si prospera el proyecto del Ministerio de Salud de modificar la ley y crear un nuevo sistema por el cual toda persona sea donante presunta hasta que declare lo contrario. Ahora, en cambio, es necesario dar un consentimiento expreso del donante o de su familia.

Según datos del Incucai, la Argentina tiene una tasa anual de 7 donantes por cada millón de habitantes, superior a la de Brasil, que es de 3,1, pero inferior a la de Francia (17), Estados Unidos (22) y España, líder en la materia con 30 donantes por millón de habitantes.



Actualmente, hay una veintena de pacientes en lista de emergencia, internados, pero no graves: 8 cardíacos y 10 hepáticos. "Generalmente, entre el 25 y el 30 por ciento son menores de 18 años", informó Casavilla.

Según precisó el coordinador de Trasplantes Intratoráxicos de la Fundación Favaloro, Alejandro Bertolotti, María Belén murió a "raíz de un paro cardiorrespiratorio, después de una descompensación ocasionada por una hemorragia pulmonar". El jueves había cumplido 19 años. Desde unos días antes estaba en "coma farmacológico inducido", asistida por un respirador. Quedó internada el 19 de octubre y un mes después ingresó a la lista de emergencia nacional del Incucai, en la que se inscriben los pacientes en grave estado que esperan órganos. Sufría de fibrosis quística, una enfermedad genética que puede atacar cualquiera de los órganos, y que afecta a uno de cada 2500 chicos. Una hermanita suya, de 20 días, falleció por la misma enfermedad.

A María Belén la enfermedad se le declaró cuando tenía dos años. A lo largo de su vida, las internaciones se hicieron cada vez más frecuentes y desde hacía un año llevaba consigo una mochila de oxígeno. Había terminado el secundario el año pasado rindiendo materias libres en el Colegio Manuel Belgrano, desde donde solían iniciarse las marchas de apoyo y las cadenas de oración de sus allegados.

MATAN A GOLPES A UN SOSPECHOSO

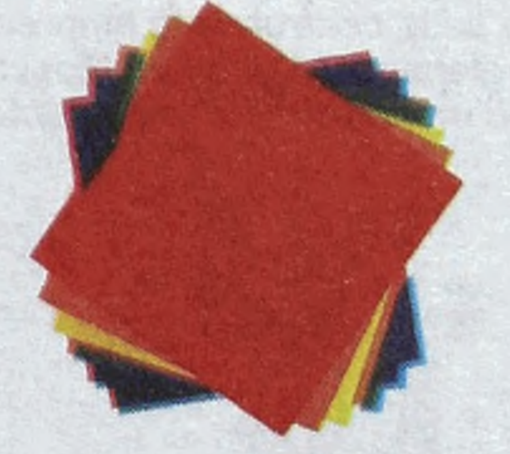
Venganza a mazazos

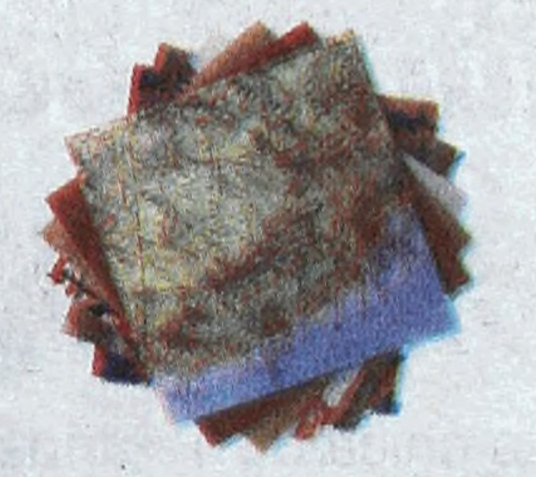
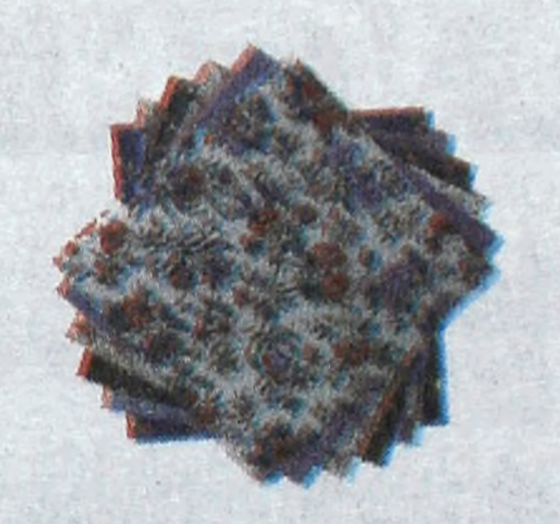
El dueño de un taller fue detenido ayer por la policía, acusado de matar a mazazos a un joven que, hace una semana, habría intentado robarle su camioneta. El hecho ocurrió en José C. Paz, en el norte del Gran Buenos Aires, y el comerciante será indagado hoy por el fiscal de San Martín, Miguel Gragnoli, por el delito de homicidio simple. Según los investigadores, la víctima llevaba consigo un arma que no funcionaba.

El hecho ocurrió el sábado por la noche cuando Cristian López, de 35 años, se encontraba con su sobrino de 16 en la puerta de su taller de rebobinado de motores. Por allí pasó un muchacho de 18 años a quien el sobrino de López acusó de ser quien, una semana atrás, había intentado robarles una camioneta.

El sospechoso habría sacado un arma y el sobrino de López salió corriendo, perseguido por el supuesto ladrón. Finalmente, López y su sobrino lograron reducir a su perseguidor a una cuadra del taller. Después de desarmarlo, el comerciante lo golpeó con una maza hasta que lo mató.

Según la investigación, el comerciante arrojó luego el arma del presunto ladrón a una pileta abandonada. Después de un rastrillaje, el arma fue localizada y se determinó que no funcionaba y carecía de cargador.




Por Soledad Vallejos

CURIOSIDADES

El mundo del origami

El arte de convertir pequeños papeles en miniobras de arte proviene de Japón: se lo conoce como origami, cuyo nombre deviene de las palabras "plegar" y "papel", y cada vez está más difundido en Occidente.

¿Quién en algún momento no cedió a la tentación de someter a un inocente pedazo de papel hasta convertirlo en, supongamos, algo que la amabilidad podría definir como barquito, sombrero, avión, o incluso objetos con cierto parecido a ranitas? Podría decirse que esa compulsión por plegar y replegar sobre sí mismo un papelito es y será casi incontenible, y que lo viene siendo de manera más o menos orgánica (como saber transmitido mediante libros, y también oralmente) desde hace bastante más de mil años. Que, además, es terriblemente contagiosa, porque algo provocó que, apenas llegado a Occidente, se haya convertido en manía y delicia de cortes adoradoras del exotismo que veían en Japón. Y que influyó la cultura occidental con más fuerza de la que cualquiera se atrevería a atribuirle, al punto de haber contado con el fanatismo de Freidrich Froebel y Miguel de Unamuno. Y eso por no mencionar su llegada a la Argentina. Has recorrido un largo camino, origami.

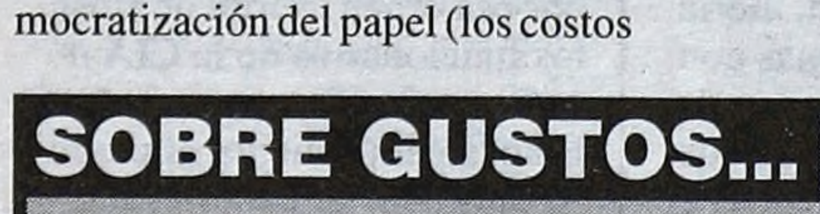
Plegar y papel, "oru" y "kami", vienen entrelazándose desde, por lo menos, que piezas cuadradas y rectangulares se cortaban y combinaban para crear representaciones simbólicas de una deidad que pudieran colgarse en el Kotai Jigu de Ise (el Gran Templo Imperial) del siglo IV, como parte del culto. Pero en un sentido más estricto, y respetuoso de la premisa básica que impide cualquier tipo de corte y sólo acepta plegados, los primeros usos de la palabra origami se remontan más a la misión de custodia que de adoración: garantizar algo auténtico. De acuerdo con una vieja enciclopedia japonesa, se refería a papeles plegados a la mitad, dos o tres partes, que oficiaban de documentos especiales ("noshi"), como diplomas de la ceremonia del té o certificados de maestría en el uso de la espada. Por eso mismo, recibir algún regalo con "origami tsuki" ("acompañado por origami") durante el período Muromachi, entre el 1300 y fines del siglo XVI, era todo un honor, y confirmaba la cortesía y el respeto del obsequiante.

Probablemente haya sido la democratización del papel (los costos de producción habían disminuido, por lo que resultaba más accesible para cualquiera disponer de una hojita), hacia el 1600, lo que produjo el desvío de los origamis hacia el terreno de la recreación. Aseguran los historiadores especializados que, en ese momento, las mariposas Mecho y Ocho (una forma específica de plegado que solía usarse en ceremonias de boda Shinto... pero que parece haber nacido a partir de manipular los papeles plisados que cubrían las botellas de sake) ya debían existir, pero que el vuelco definitivo recién puede documentarse entonces, gracias a la evidencia que dan ciertos estampados de kimonos y libros. Sin embargo, más que de creaciones originales, se trataba de modelos tradicionales, tales como cajitas, sombreros, y, por supuesto, grullas ("orizuru"), eternamente asociadas al bienestar y la fortuna. Con el correr de los años, el origami pasó de simple pasatiempo a pasión popular: a los modelos clásicos se sumaron formas nuevas, y comenzó a desarrollarse una tradición de plegado entre los adultos, alimentada por libros como el *Senbazuru Orikata* de 1797 (que enseñaba técnicas para hacer guías de mil grullas entrelazadas que, de acuerdo con la leyenda, tenían el poder de hacer verdad todos los deseos) y familias enteras dedicadas a preservar y transmitir esos saberes. Casi al mismo tiempo, los europeos empezaban a acostumbrarse adoblar servilletas para convertirlas en primorosos y útiles animalitos de tela en las mesas de los palacios, pero tuvo que pasar todo un siglo para que Freidrich Froebel conociera algunos secretos del origami y se pusiera como loco a practicarlo, hasta que notó el enorme potencial que podía tener en sus proyectos de educación infantil. Así fue como comenzó a aplicarlo en sus clases de jardín de infantes, dividiendo sus usos y fines de acuerdo con categorías entre científicas y poéticas: estaban los "Plegados de la Verdad" (relacionados con lo matemático), los "Plegados de la Vida" (los clásicos modelos del origami infantil japonés, animales y objetos simples) y los "Plegados de la Belleza" (diseños decorativos). Y la influencia fue recíproca, porque en el período Meiji (entre el 1868 y 1912) las salitas y las primarias de Japón también lo habían incorporado en sus programas.

Antes de que algunos números de cabaret incluyeran números enteros de confección de origami entre sus números musicales y teatrales, y de que un aún ignoto Martin Gardner incluyera varios capítulos sobre plegado de papel en dos volúmenes sobre trucos de magia, Miguel de Unamuno también había sucumbido. Pero lo suyo no era simple imitación sino las creaciones originales (a partir de la "pajarita", una costumbre nacional muy parecida al origami) que lo llevaron, por ejemplo, a derivar nociones filosóficas y escribir, en 1902, un tratado delirante al respecto.

Hay quienes dicen que una conexión ibérica fue la responsable de que la Argentina se convirtiera en otro de los lugares amantes de plegar y plegar, porque en 1940 un señor llamado Solorzano Sagerdo comenzó por fundar una sociedad y terminó por escribir varios tratados. Pero no hay que despreciar la influencia de las actividades de la comunidad japonesa, que, además de tener una sociedad de origami propia, también ofrecía (y ofrece actualmente, en el Jardín Japonés), cursos de acceso abierto.

Lo cierto es que la curiosidad prende, y parece que una vez comenzada la lucha contra la tiranía del cuadrado de papel, no se puede parar.



Por Carlos Hugo Sánchez *

Caminatas

Se trata de imponerse metas. Pero no hablo de cosas presuntuosas, objetivos en la vida, ese tipo de exageraciones. No. Me refiero a modestas metas visuales. Lo ideal es una playa lo más deshabitada posible, esas que podemos encontrar en el norte de Brasil o en nuestra Patagonia. También pueden servirnos un camino de tierra y un paisaje montañoso.

Entonces, ya con los pies sobre la arena, debemos elegir la derecha o la izquierda. Posiblemente nos tiente más la izquierda; qué sé yo, se parece más a nuestros deseos y además, hacia la derecha, nos hemos topado con cadáveres. Descubriremos nuestro primer y luminoso objetivo: un lejano muelle de pescadores, la silueta seductora de un faro, un acantilado alto y agreste que nos permita adivinar, a sus pies, un pedacito de playa dorada.

Es importante que caminemos como distraídos, nadie deberá notar que cumplimos con un destino sin urgencias, pero férreo. Miraremos el mar, que nos vigila desde la derecha. Como toda cosa ubicada en ese lado, el mar es siempre el mismo y tratará de convencernos de que está bien que sea así. Muchos quedan atrapados por ese magnetismo poderoso de lo inmutable, pero no nosotros, que siempre estamos incómodos con ese tipo de equilibrios.

El mar, como toda llanura, tiene el privilegio de un horizonte. Pero esa raya no nos tienta, porque hemos leído a Galeano y sabemos que sólo sirve para que caminemos, que no es un verdadero destino. Nosotros amamos lo distante pero concreto, nuestra felicidad se enamora del misterio de los objetos lejanos, los que están desdibujados y magnificados por la distancia.

Aunque, arribados al muelle, a la magia del faro o al acantilado pedregoso, nuestra sensación de plenitud no sea duradera. Y no porque la provisoria meta, el objeto de nuestro amor, nos haya desilusionado, sino que, ya lo tenemos, no sabemos muy bien qué hacer con él y, en un arrebato de impotencia, miramos la continuación de la playa, recordamos que alguien nos dijo que más allá están los restos de un barco hundido, y, entonces, con esa nueva meta, con ese proyecto de felicidad que nos acelera el corazón, reanudamos la marcha, disimulando, disfrazando de aleatorio lo que no lo es.

** Lector.*
Los lectores que deseen participar de esta sección, pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El petróleo huele a sangre

La huelga general de patronales y sindicatos contra Hugo Chávez entrará hoy en su tercera semana. El gobierno comenzará a importar petróleo para solucionar el desabastecimiento y la oposición dijo ayer que esta semana será la de "la confrontación cívica" para que Chávez renuncie ya, luego de reunir cientos de miles de personas en Caracas pidiendo su salida.

El Nacional (Venezuela)

Al cumplirse una semana del paro, el espíritu del artículo 71 –que valida el derecho que los ciudadanos tienen de convocar un referéndum consultivo– ha terminado por compartirse en el ánimo de la oposición con el del artículo 350 –que valida el derecho a la rebelión, pero que también ha animado más de un impaciente dislate militarista de derecha–. Sectores cada vez más amplios de la desobediencia venezolana han hecho suya esa consigna y, al promoverla, cada quien añade argumentos propios en pro de sus virtudes. Digo esto pensando en la gran cantidad de jerarcas oficialistas que cada día que pasa se inclina por una salida electoral que no los condene a bajar junto con Chávez al noveno círculo de los populistas fracasados.
(Ibsen Martínez)

El Nuevo Herald (Miami)

Según un chiste que ronda en círculos diplomáticos, la crisis de Venezuela no es política ni económica. Es psiquiátrica. En efecto, la retórica incendiaria de Chávez ha logrado aunar en su contra a casi todos los sectores de la sociedad venezolana, haciendo que grupos normalmente antagónicos –como las organizaciones de empresarios y obreros– se unieran en la actual huelga general que está paralizando ese país. Hasta no hace mucho, Chávez era visto como un payaso inofensivo. Las cosas comenzaron a cambiar el año pasado. Los inversionistas –nerviosos– sacaron del país unos 35.000 millones de dólares en los últimos tres años y el número de pobres creció en 2,5 millones desde que Chávez llegó al poder.
(Andrés Oppenheimer)

The New York Times

Cada noche, los venezolanos de clase media salen de sus casas para golpear cacerolas y exigir la renuncia de Chávez. Si yo fuera venezolano, estaría con ellos. Chávez es un demagogo autoritario de izquierda que está hundiendo la economía, manipulando la Constitución y aumentando la brecha entre ricos y pobres. Venezuela estaría mucho mejor si él renunciara. Pero también es el presidente electo y la intervención militar para sacarlo podría disparar luchas armadas. Lo que Latinoamérica necesita es estabilidad, no lo que César Gaviria ofrece como señal: si creen que su presidente es ilegítimo, tomen las calles y exijan un golpe y luego la comunidad internacional arreglará un lindo compromiso.
(Nicholas Kristof)

Señales de Lula

El presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se entrevistó la semana pasada con George Bush y se quedó con una "excelente impresión" de su persona. Luego hizo los nombramientos en los puestos clave, y los más mirados por Washington: Antonio Palocci será el ministro de Hacienda y Henrique Meirelles, ex presidente de BankB oston, irá al Banco Central.

Diario de Sao Paulo

Oí críticas sobre el conservadurismo del PT. En otras esferas, menos partidarias, la conversación fue otra. Se considera que en la elección del ministro de Hacienda y del presidente del Banco Central sobresale la madurez del PT, de Lula y su equipo. En la semana en que Hugo Chávez enfrentó protestas para sacarlo del gobierno, por ejemplo, Lula fue recibido por el presidente Bush y recibió el pedido de aconsejar al osado coronel venezolano. Algo impensable meses atrás, cuando el presidente electo de Brasil parecía alineado con Chávez y los congresistas estadounidenses hablaban de un "Eje del Mal" en las izquierdas de América latina.
(Carlos Nascimento)

International Herald Tribune

Luego de la confirmación de Antonio Palocci como ministro de Economía, la designación de Henrique Meirelles como el nuevo presidente del Banco Central es un nuevo intento de Lula por demostrar que se está trasladando al centro de la política. Meirelles sucederá a Arminio Fraga, cuyo crédito es haber restaurado la confianza en Brasil luego de la crisis cambiaria de 1999. Carece de la experiencia técnica de Fraga, un antiguo gerente de George Soros. Pero Meirelles trae una fuerte reputación y excelentes contactos bancarios en un momento en que Brasil necesita con desesperación que los bancos extranjeros restauren las líneas de crédito de los exportadores, hambrientos de efectivo, y los bancos de la economía más grande de América del Sur.
(Tony Smith)

O Globo

Lula ya se percató de que su mayor problema no está en el Banco Central, sino al otro lado de la calle. En el Congreso, el PT no consiguió aprobar nada de lo que necesita para empezar el año, y el presidente electo está obligado a hacer cambios de última hora en el mapa de vuelo del gobierno. El destino de José Genoino, a quien se destinaba a un puesto de primera, terminó siendo la presidencia del PT, desde donde deberá mostrarse ducho en las negociaciones parlamentarias, en las que tiene un amplio kilometraje. El PT prefería esperar el desenlace de la lucha interna del PMDB para negociar su participación en el gobierno. Apostaba que el grupo disidente, fortalecido por las elecciones, podría derrotar al comando del partido, cercano a Cardoso. Pero no resultó.
(Editorial)



La sede central de la empresa petrolera rusa Lukoil en Moscú: perdió un importante yacimiento.

Los peligros de morder la mano que da de comer

El gobierno iraquí rompió un contrato de explotación con el gigante petrolero ruso Lukoil por sus contactos con sectores de la oposición. Rusia es un aliado de peso de Irak en la ONU.

Sorpresivamente, en momentos en que Estados Unidos continúa declamando sobre una guerra contra Irak, Saddam Hussein decidió romper un contrato petrolero firmado en 1997 con el gigante petrolero ruso Lukoil para la explotación de uno de los principales yacimientos petrolíferos del país. Algunos analistas consideran que la decisión, motivada por las versiones sobre contactos entre la oposición iraquí y la empresa rusa, puede restarle el apoyo de Rusia a la posición iraquí en el seno del Consejo de Seguridad de la ONU. Los otros dos países con poder de veto en el Consejo, y que tienen varios negocios con Irak, son Francia y China.

"Bagdad se quedó sin defensores sólidos en Moscú tras su decisión de romper el contrato de explotación de uno de sus yacimientos petrolíferos más importantes, el West rna 2, al sur del país, que suscribió en 1997 con la primera compañía petrolera rusa", estimó el experto político militar independiente Pavel Felgenhauer. "Era Lukoil quien marcaba las directrices de la política sobre Irak en el Ministerio de Relaciones Exteriores y en el Kremlin", afirmó Felgenhauer. "El Kremlin deseaba desde hace tiempo renunciar a su apoyo a Irak, ahora ya puede hacerlo", añadió el experto. Una fuente gubernamental rusa, citada por la agencia Ria Novosti, estimó que el gesto de Bagdad "arrebataba a Rusia una de sus razones más poderosas de oponerse a una intervención militar contra Irak".

La ruptura del contrato fue anunciada por Irak el viernes, pero se conoció ayer. Dicho contrato había sido aprobado por el Parlamento iraquí, y aparentemente la ruptura fue firmada por un funcionario menor del Ministerio de Energía iraquí. Lukoil expresó su furia por el hecho y la Cancillería rusa prefirió ayer reaccionar con cautela, lamentando la decisión de Irak y expresando su deseo de que la disputa pueda solucionarse a través del diálogo. También Irak minimizó el alcance de la noticia: el vicepresidente iraquí, Taha Yassin Ramadan, se reunió ayer con el embajador ruso en Bagdad y dijo que la relación con Rusia no había cambiado. "Rusia tiene importantes intereses en la región, en Irán y en Medio Oriente. No variará su posición por algunos barriles de petróleo", declaró el embajador.

Según el politólogo ruso Andrei Piontkovski, Saddam Hussein "explotó" de ira cuando se enteró de los presuntos contactos que mantuvieron los dirigentes de la petrolera Lukoil con miembros de la oposición iraquí en el exilio. En cualquier caso, dice el politólogo, la decisión iraquí de romper el contrato contribuirá a clarificar la situación. Hasta ahora, según Piontkovski, Moscú estaba "sentada entre dos sillas: Lukoil apoyaba a Irak, mientras el presidente Vladimir Putin apostaba por Estados Unidos".

Por otra parte, ayer llegaron 15 inspectores de armas más a Bagdad, con lo que el equipo asciende a 105. Las inspecciones continuaron ayer sin problemas, mientras las 12.000 páginas que tiene la declaración de armas entregada por Irak hace más de una semana sigue siendo analizada por Estados Unidos y la ONU.

Un racista en problemas

Palabras poco medidas en un cumpleaños especial están colocando al senador republicano Trent Lott cada vez más lejos del liderazgo de la bancada de su partido en el Senado para el próximo período parlamentario. "Hay muchos republicanos que pueden hacer mejor su trabajo", bramó ayer el segundo líder de la bancada y máximo candidato a sucederlo, Don Nickles. Resulta que en el cumpleaños número 100 del senador republicano saliente Strom Thurmond, Lott dijo que si Thurmond hubiera sido electo presidente en 1948, cuando se presentó como independiente, "Estados Unidos no tendría todos estos problemas". ¿Cuál era la bandera de Thurmond? La segregación racial. Las disculpas de Lott no sirvieron de mucho y el propio George Bush le bajó el pulgar. Lott está cerca de tener que resignar gran parte de su carrera política. El centenario Thurmond abandonará el Congreso que lo vio hacerse viejo junto a sus asistentes, entre los cuales hay un negro.

Permiso para matar

El presidente norteamericano George Bush autorizó a la CIA a perseguir y matar a alrededor de dos docenas de líderes terroristas a los que un funcionario norteamericano describió como "lo peor de lo peor", según informó ayer el *The New York Times*. Amparados por esa orden escrita de Bush, los funcionarios de la CIA no necesitarán acercarse a la Casa Blanca para solicitar el permiso presidencial para llevar a cabo una operación, apuntó el diario, citando a altos oficiales militares y de inteligencia, quienes añadieron que solamente intentarán matar a los terroristas si capturarlos resulta impracticable o demandara demasiadas víctimas.

En la lista se encuentran el líder de la red terrorista Al-Qaida, Osama bin Laden, y su segundo, Ayman al-Zawahiri, así como otros líderes de esa organización y de otros grupos terroristas vinculados con ella. El informe fue considerado un indicio de que Estados Unidos cree que Bin Laden sigue vivo.

SE INICIA LA TERCERA SEMANA DE HUELGA EN VENEZUELA

Se rompen pero no se doblan

"Vamos a una etapa superior de la confrontación cívica", declaró ayer la oposición venezolana, que hoy comienza la tercera semana de paro general contra el presidente Hugo Chávez. Por su parte, el vicepresidente José Vicente Rangel aseguró que Chávez no va a renunciar sino que decretará el estado de excepción, y alertó que el gobierno está preparado "para enfrentamientos". En este marco de guerra verbal que amenaza con derramamientos de sangre, Chávez ordenó ayer a un comando militar tomar el buque cisterna "Pilín León", que se había sumado al paro, y reemplazar su tripulación con personal extranjero, mientras anunciaba que Venezuela había comenzado a exportar petróleo –"dos millones de barriles"– y que había ordenado la importación de una filial de la petrolera estatal en Islas Vírgenes "para el mercado interno". También pidió al ejército que desobedezca las órdenes judiciales contra la toma de barcos e instalaciones de Petróleos de Venezuela (Pdvsa).

Gobierno y oposición amenazan con "enfrentamientos". Hugo Chávez dispuso la importación de petróleo y la toma del carguero "Pilín León", mientras criticaba la "injerencia extranjera en los asuntos internos".

AFP



El "Pilín León", en el lago de Maracaibo, rodeado de opositores al gobierno de Chávez.
El ejército tomó ayer el carguero y no obedecerá las órdenes judiciales contra estas medidas.

Los abogados del "Pilín León" denunciaron que 30 soldados subieron con granadas a un buque anclado con millones de litros de nafta en el Lago de Maracaibo. El abogado José Luis Alcalá declaró que los militares violaron el estado de derecho y que al buque subieron un capitán indio y tripulantes extranjeros. Por su parte, Chávez dijo en su programa de radio "Aló presidente" que el comando asumió el control del buque "de manos de los saboteadores" sin ningún hecho de violencia y con acciones "avaladas por la Constitución". Desde su programa, Chávez llamó al ejército de Venezuela a desobedecer decisiones judiciales contra sus decretos emitidos para retomar el control de la industria petrolera. "No podemos permitir que un juez llegue a impedir el cumplimiento de un decreto presidencial", declaró cuando reportó la toma del "Pilín", luego de que un juez ordenó al ejército dar marcha atrás a un primer intento hace una semana.

Durante cinco horas, el presidente se despachó al aire con todo tipo de declaraciones. "Este es un país soberano, que tiene su Constitución y sus leyes. No puede aceptar que ningún país trate de tener injerencia en sus asuntos internos." Se refería a las declaraciones de Estados Unidos, que el viernes reclamó elecciones anticipadas para solucionar la crisis venezolana. "Algunos gobiernos de varios continentes se equivocaron y quedaron muy mal parados ante el mundo", dijo cuando recordó el golpe de abril que lo sacó del poder durante 47 horas y tuvo el apoyo de varios gobiernos, entre ellos, el estadounidense.

"Si fuera necesario, estamos preparados para el enfrentamiento", declaró José Vicente Rangel a un diario brasileño. Rangel le dijo al matutino *O Globo* que en su país no hay ninguna huelga, sino una "ficción", ya que el comercio está funcionando normalmente. Dijo que antes del presidente Chávez, "los sectores que hoy protestan eran los que compartían el poder", mientras que hoy "estamos en sintonía con la voluntad popular". Cuando la periodista del diario objetó que Chávez no cuenta hoy con más del 30 por ciento de apoyo, Rangel contestó que el presidente del Perú, Alejandro Toledo, tiene un apoyo del siete por ciento. Y preguntó, "¿cuánto tiene el de la Argentina?". Rangel aseguró al diario *Folha de Sao Paulo* que el gobierno no va a ceder y convocar a elecciones adelantadas, como sugirió el presidente de Estados Unidos, George W. Bush. "Vamos a respetar la Constitución, que prevé la posibilidad de un plebiscito revocatorio a partir de agosto de 2003."

MIRADOR

PARAGUAY

Nace otro Cámpora

El general golpista paraguayo Lino César Oviedo tuvo alguna vez su Cámpora: fue Raúl Cubas, presidente que debió renunciar luego del asesinato de su vice, Luis María Argaña, en marzo de 1999. Ayer, en las elecciones internas del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), con vistas a las presidenciales del 2003, parece haber conseguido otro. Se impuso Julio César "Yoyito" Franco, con el 50 por ciento de los votos, cuya propuesta incluye pactar con el partido de Oviedo, actualmente proscripto, para ganarle al oficialismo colorado, cuyas internas serán el domingo próximo.

BRASIL

Carta de un presi a otro

"No quiero que piensen que le estoy enseñando el Padre Nuestro al obispo", señaló el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso a la revista *Isto é*. Pero luego Cardoso arrancó y, en otras entrevistas en *O Globo* y *O Estado de Sao Paulo*, desgranó algunas cosas sobre Lula: "Si él no es el coordinador central de su gobierno, está frito"; "Por ahora todo es entusiasmo, pero no sé aún lo que va a ser en el gobierno"; "Es necesario ver si es un líder. Puede ser que sea. Pero no se sabe aún si es un estadista".

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero*

La historia se repite

En 1970 la Unidad Popular llegó al gobierno de la hermana República de Chile. La coalición encabezada por Salvador Allende nacionalizó, sin indemnizar, las explotaciones de cobre y empresas de otros sectores estratégicos (más de 200 empresas); impulsó la reforma agraria, propiciando formas colectivizadas de producción, y creó un "sector social" de la economía.

La vía pacífica –"vía chilena al socialismo"– fue jaqueada, desde el inicio de su mandato, por el establishment. El diario *El Mercurio* apeló a la remanida fórmula de acusar al gobierno popular de "atentar contra la libertad de prensa", y las elites desplazadas del poder pusieron en marcha un plan de desestabilización, que incluyó una larga huelga de camioneros, que generó el desabastecimiento de productos esenciales. Mujeres de "clase media y alta" empuñaron cacerolas y cucharones para hacer sonoras demostraciones. Esta situación culminó con el sangriento golpe del 11 de septiembre de 1973. Miles de muertos y "desaparecidos" fue el saldo luctuoso del gobierno que encabezó el genocida Augusto Pinochet.

Hace pocos meses, al desclasificarse la documentación de la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos, se puso al descubierto la íntima vinculación de los golpistas con el Departamento de Estado y el Pentágono.

La historia, solía decir Marx, se repite como farsa o como tragedia. En este caso aparece con este último matiz. El elegido es el gobierno de Hugo Chávez en Venezuela. Un país de 920 mil kilómetros cuadrados, con algo más de 20 millones de habitantes, instalados sobre un mar de petróleo. Qué ese le "imputa" al coronel bolivariano. El haber reconstituido la Organización de Países Exportadores de Petróleo, impidiendo de esa manera que los países industrializados impongan el precio del mismo. El tener estrechas y solidarias relaciones con Cuba. El haber planteado una reforma agraria que apunta a distribuir entre los campesinos a los latifundios improductivos. Plantear y llevar a cabo una profunda reforma política que desplazó, definitivamente, a los partidos tradicionales –Acción Democrática y COPEI– que se habían alternado en el gobierno en los últimos 45 años, generando el más grande enriquecimiento ilícito de la dirigencia de ambas organizaciones.

Hoy como ayer, es la Cadena "Globo" la amenazada. Hoy como ayer, la huelga petrolera genera desabastecimiento. Hoy como ayer, el Departamento de Estado norteamericano mira con simpatía a los golpistas. ¿Es posible seguir permitiendo que los Estados Unidos nos digan quiénes nos deben gobernar? Defender a Chávez e impedir la consecución de los planes de la CIA es fundamental para lograr ese Continente posible, libre y solidario en el que aspiramos y deseamos vivir.

* *Director de la revista* Diciembre 20.

Mercedes está mejor

Mercedes Sosa se recuperaba ayer favorablemente del episodio de hipertensión arterial por el cual fue internada en el Sanatorio de la Trinidad, minutos antes de brindar un show junto a León Gieco y Víctor Heredia en el Teatro Opera. Según dijo Fabián Matus, uno de sus hijos, la Negra, que permanecía internada en terapia intermedia "sólo por fines preventivos", podría ser dada de alta hoy. La cantante pasó el domingo "recuperándose, descansando, que lo estaba necesitando", según comentó Matus, quien indicó que "tuvo mucho que ver el ritmo de trabajo en este mes, la gira por México más algunos conciertos en Argentina. Supongo que la estocada final fue la gran respuesta del público el viernes, porque fue muy fuerte y le dio mucho cariño. Hay que estar arriba del escenario y bancarse eso", sostuvo. El público que se hizo presente el sábado en el Opera recibió la noticia de que se suspendía el concierto de los propios Gieco y Heredia. La fecha se reprogramó para el sábado 28 de diciembre, y la de anoche para el domingo 29, en tanto se estudia la posibilidad de agregar funciones para el jueves 26 y el lunes 30, por la fuerte demanda de entradas.

30 ESPECIALISTAS DEL MUNDO PUBLICITARIO

El mejor aviso del

La consulta realizada por este diario apuntó a un resumen de este año particularmente difícil para los emprendimientos publicitarios. Quizá por eso, el ganador fue "Para todos", el aviso de Coca Cola que se valió de la limitación de recursos para sorprender. En segundo lugar se ubicó "Metamorfosis", para el desodorante Axe.

Por Julián Gorodischer

El año en que vivimos en peligro extendió la consigna: ¡más ideas, menos costo! El mejor comercial de 2002, según los 30 creativos de las principales agencias a quienes consultó **Página/12**, es una lección de minimalismo: un objeto, una voz en off, un fondo blanco para reemplazar el despliegue de las superproducciones de antaño. "Coca Cola para todos", de McCann Erickson, se llevó once votos de esta encuesta y el aplauso de los publicistas: de cómo resumir la crisis con un presupuesto ínfimo, cómo mostrar el producto todo el tiempo sin cansar o, tal vez, cómo emocionar sin sentimentalismo. Dice el spot: "Para los que lloran, para los que no tienen nada, para todos", y la sorpresiva incursión de la multinacional en el terreno de la conciencia social o el novedoso formato de la demagogia pueden mirarse de reojo, pero generan un consenso: con poquísimo para mostrar y gastar, el impacto fue alto.

Muy cerca, con nueve votos, "Metamorfosis", de la agencia Vega Olmos Ponce para el desodorante Axe, consiguió lo que no se esperaba: ganar el León de Oro en el Festival de Cannes, traer el premio más importante en el peor año y resumir en poco más de un minuto la historia de cómo la fragancia continúa "hasta en la tumba, más allá del gusano". En el año de la peor crisis que se recuerde, cuando bajó la cantidad de comerciales y la mejor es la más barata, los publicistas responden en busca de los avisos destacados:

1 ¿Cuál es la mejor publicidad de 2002?
2 ¿Por qué?
3 ¿Cómo será recordado el año publicitario que pasó?

Pablo Ferrari, director creativo de ADN
1 "Metamorfosis", para Axe.
2 Es interesante, conceptualmente correcta, consolida un concepto de marca que el producto viene trabajando desde hace tiempo.
3 Fue el año en que se agudizaron las ideas, desaparecieron los anunciantes grandes, se gastó más en pensar y menos en producir.

Julián Montesano, director de Arte de ADN
1 "Aerolíneas Argentinas".
2 Para refundar la compañía, se hicieron avisos piolas para una cuenta difícil. Le encontraron la vuelta, y es un gran mérito.
3 Como el año en que se empezó a trabajar para afuera, sobre todo en el mercado latino.

Diego Villanueva, redactor de ADN
1 "Una vez vi MTV", para MTV.
2 Muestra un estilo de vida, el costado loco del que mira el canal, sin necesidad de vender nada.
3 Fue duro, pero se pudieron hacer cosas: ideas simples y producir con lo que se tiene.

Raúl Manrupe, director creativo de Braga Menéndez
1 "Para todos", Coca Cola.
2 Es creatividad aplicada al bajo presupuesto, una idea buena y universal que se empezó a pasar en todo el mundo.
3 La crisis nos obligó a usar el ingenio en grado extremo, acorde a los bajos presupuestos.

Guillermo Carpintero, redactor de Braga Menéndez
1 "Aerolíneas Argentinas".
2 Cuenta la historia de una marca junto con la del país, con miras a mejorar.
3 La crisis fue tan abarcativa que sería muy mezquino atribuirla sólo a la publicidad.

Yamila Martínez, coordinadora de Vega Olmos Ponce
1 "Metamorfosis", para Axe.
2 Es una producción para una idea brillante, que cumplió con lo que todo creativo anhela.
3 Como el del presupuesto más bajo y las mejores ideas.

Mariano Jeger, director de Arte de Vega Olmos Ponce
1 "Chino", de Rexona.
2 Es una manera distinta de comunicar un producto, una idea que no es caprichosa para demostrar la eficacia del desodorante.
3 La crisis se reflejó en la publicidad, que cayó muchísimo; mucha gente dejó el mercado y se fue a trabajar afuera.

Pablo Batlle, director creativo de Vega Olmos Ponce
1 "Metamorfosis", Axe.
2 Ganó un León de Oro en el Festival de Cannes, se destacó entre lo mejor del mundo, compitió en categorías tremendas.
3 Cayó la inversión pero se mantuvo el parámetro de calidad: los premios en los festivales lo demuestran.

Gerardo Fiorito, director de Arte de Bozell Vázquez
1 "Para todos", Coca Cola.
2 Representa lo que nos obligó a hacer la crisis: exprimir ideas sin recursos de producción.
3 Un año que puso a prueba la capacidad de crear sin recursos.

Maximiliano Apecechea, redactor de Bozell Vázquez
1 "Renault Megane".
2 Porque tiene una idea buena y rendidora.
3 Fue un año más.

Romina Carlá, directora de Arte de Bozell Vázquez
1 "Para todos", para Coca Cola.
2 Muestra el producto, comunica y es simple.
3 Tuvimos que arreglarnos con poco para hacer mucho.

Federico Zamponi, redactor de Bozell Vázquez
1 "Para todos", Coca Cola.
2 Comunica bien y es simple.
3 Un año de bajo presupuesto y mucha acción.

Carolina Cazes, redactora de Bozell Vázquez
1 "Para todos", Coca Cola.
2 Muestra bien el producto desde la simpleza.
3 Un año más.

Macarena Summers, coordinadora de McCann Erickson
1 "Para todos",
2 Me gusta la estética, es de bajo presupuesto y llega a todo el mundo. Cada vez que lo veo se me pone la piel de gallina.
3 Fue un año de mucho remo, de mucho biceps. Se puede, pero es difícil.

Daniel Oliveira, director creativo de McCann Erickson
1 "Para todos" y "Metamorfosis".
2 Son comerciales bien resueltos y posicionan a las marcas.
3 Fue un año extraño: la crisis se contrapuso a una altísima creatividad.

Gustavo Cabezón, redactor de McCann Erickson
1 "Para todos" y "Metamorfosis".
2 Tienen todo lo que el cliente pide.
3 Dentro de la crisis, se hicieron cosas: podría haber sido peor.

Pablo Carrera, director de Arte de Savaglio


"Metamorfosis", de Axe, imágenes llamativas y edición moderna.

HACEN UN BALANCE Y ELIGEN SU AVISO PREDILECTO

año se hizo con unas latas


"Para todos" utilizó diferentes tomas de los envases de la gaseosa, jugando con conceptos universales.

para los músicos

1 "Metamorfosis", Axe.
2 Es una manera de explicar varias cosas en un comercial novedoso.
3 Fue un año olvidable: en tu país no te reconocen como afuera.
Santiago Climent, director de Arte de Savaglio
1 "Metamorfosis", Axe.
2 Una idea grande, bien filmada, a la que le fue bien afuera.
3 Fue un parate, pero la crisis no bajó el rendimiento. Se rompió el monopolio de Agulla y el resto de las agencias subió un escalón.
Mariel Blanco, redactora de Savaglio
1 "Para todos", Coca Cola.
2 Te identifica con lo que dice, y si no te ves vos, ves a un amigo o un pariente.
3 Fue un año de puertas para adentro: cada agencia armó su plan para poder resurgir en el 2003.
Pablo Colonnese, director creativo de Walter Thompson
1 "Aerolíneas Argentinas".
2 Por su nivel creativo y por la construcción estratégica de una marca.
3 Hubo un crecimiento de la creatividad de acuerdo al contexto.
Javier Mentasti, redactor de Walter Thompson
1 "Aerolíneas Argentinas" y "Metamorfosis".
2 Tienen ideas fuertes, simples y con alto impacto en la gente.
3 Será menos recordado: se hicieron menos comerciales.
Ramiro Crosio, director de Arte de Walter Thompson
1 DirecTV.
2 Cuenta una buena historia y transmite emoción.
3 Con todo lo que pasó, la publicidad va a quedar relegada al olvido.
Pablo Poncini, director general creativo de FCB
1 "Una vez vi MTV", MTV.
2 Es una campaña distinta, fresca y lo permite sólo una marca como ésa.
3 Los creativos hicimos mucho más de lo que la crisis podía imaginar.
Guillermo Castañeda, director creativo de FCB
1 "Metamorfosis", Axe.
2 Es una idea fuerte y cuenta de otra forma lo que ya se contó muchas veces.
3 Fue un año duro.
Fernando Zagales, director de Arte de Ogilvy
1 "Aerolíneas Argentinas".
2 Le encontraron una vuelta a una empresa difícil para la publicidad.
3 Fue el año sin recursos y con más creatividad; no hubo medios para producir y se mantuvo el nivel creativo.
Johanna Kassir, redactora de Ogilvy
1 "Para todos", Coca Cola.
2 Tiene dos mangos de producción, muestra el producto en todo momento sin cansar.
3 Hubo ingenio para hacer producciones de bajo costo.
Soledad Fernández Podestá, redactora de Ogilvy
1 Preservativos A
2 Una buena estética y recursos fuertes para un producto trillado.
3 Hubo creatividad extra para poder seguir trabajando.
Damián Kepel, director general creativo de Young and Rubicam
1 "Himno", Quilmes, y "Para todos", Coca Cola.
2 Trascendió la publicidad, lo cantaba la gente por la calle, lo pasaban en los boliches.
3 Bajaron los presupuestos, las agencias se achicaron y hubo que hacer malabarismos.
Pablo Capana, director creativo de Young and Rubicam
1 "Himno", Quilmes.
2 Fue más allá de la publicidad: se cantó y pasó en todos lados.
3 Muchos se fueron a trabajar afuera, y los clientes tuvieron más miedo.
Javier Celentano, director creativo de Young and Rubicam
1 "Himno", Quilmes.
2 Fue la película más popular del año y divirtió a la gente.
3 Fue un año difícil: menos cosas y menos plata en la tanda.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BARRIO CHINO
De Roman Polanski.
A las 22.35 por The Film Zone.

Un clásico moderno del policial: un detective de Los Angeles decidido a desenmascarar a un grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio). La trama cruza relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios en apariencia decentes y por atrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con estrellas como Faye Dunaway y el director John Huston.



RONIN
De John Frankenheimer.
A las 22.30 por MGM

Una película sobre el honor de los samurai, salvo que éstos son profesionales de armas de fin del siglo XX. La historia, que marcó el debut como héroe de acción de Robert De Niro, es una de esas típicas de espionaje y contraespionaje, sólo que, en un mundo sin guerra fría, todos están detrás del dinero. Sobresalen la pintura de los personajes que traza el director y una serie de impresionantes persecuciones en auto.



ENEMIGO PUBLICO
De Tony Scott.
A las 21 por Hallmark.

Una historia de suspenso político en tiempos de internet y cámaras satelitales. Robert Clayton Dean (Will Smith) es un abogado que recibe, sin saberlo, un video que vincula a un funcionario del Departamento de Seguridad de EE.UU. con un crimen. Con fuertes intereses de por medio, el abogado se ve envuelto en una persecución que excede toda paranoia, a cargo del aparato de seguridad mejor provisto del mundo.



NAUFRAGO
De Robert Zemeckis
A las 22 por Cinecanal.

El realizador de *Forrest Gump* vuelve a trabajar con Tom Hanks en este film sobre un hombre en una isla desierta. Chuck Nolan es un ingeniero de FedEx que vive pendiente del tiempo. En uno de sus viajes el avión sufre un accidente y es el único sobreviviente. Durante cuatro años, Nolan queda anclado en una isla del Pacífico sin mas compañía que una pelota, y se verá obligado a reinventarse a sí mismo para poder sobrevivir.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-HISTORIAS BREVES.
9-CONFIANZA CIEGA 2.
11-CINE:
"Un ratoncito duro de cazar".
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.00
2-TUMBEROS.


"Tumberos", de Adrián Caetano. A las 23 por América.

7-TODO X 2 PESOS.
IIª EMISION ESPECIAL.
9-DESPUES DE HORA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
11-GRAN HERMANO 3.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Hoy la guerra la hacen el Ejército y la policía"

En la primera videoconferencia que concede para Latinoamérica, el pensador y activista italiano Toni Negri explicó los conceptos de su libro "Imperio" y dedicó varios párrafos a la situación argentina.

Negri, hoy en libertad condicional, quedaría libre en octubre de 2003.
Filósofo y militante, en los '70 fue ideólogo de las Brigadas Rojas.

Por Angel Berlanga

Comenzó con una sorpresa: "Me piden intervenir sobre la situación argentina: puedo decir poco". Fueron las palabras iniciales del filósofo y militante italiano Antonio Negri, coautor junto a Michael Hardt del polémico libro *Imperio*, en su primera videoconferencia para Latinoamérica, el sábado. Esa declaración resultó relativa. Desde Roma, donde cumple en libertad condicional la última etapa de su condena (ver aparte), este pensador y teórico marxista, referente intelectual de la antiglobalización, explicó: "Intento estudiar qué ocurre en la Argentina, pero el elemento central que emerge de la prensa y la información aquí es fundamentalmente la denuncia de un proceso de soledad. Una soledad que comporta una profunda desinformación: la Argentina se convirtió en un país demasiado lejano, del cual la prensa internacional habla cada vez menos. Y cuando lo hace es en términos cada vez más terroríficos".

Con prudencia, Negri señaló que sigue la situación del país, al que observa, dijo, en "un nivel de desesperación: los chicos en la Argentina mueren, y la miseria está difundida de manera impresionante". En compensación con la desinformación a la que refería, Negri señaló que muchos amigos le acercan material: "Siento hablar con entusiasmo respecto de la manera de luchar, de las formas nuevas de organización", dijo. "Algunos compañeros hablan de Argentina como si fuera la Comuna de París... En el comunismo la organización no se inventa nunca, son necesarios paradigmas, ejemplos que muestran cómo las masas pueden unirse, organizar nuevas formas de lucha y gobernarse a sí mismas." Tras señalar que no sabía hasta qué punto esta situación es real (aunque se definió "maravillado"), Negri subrayó que desarrollará más profundamente sus estudios, porque en Italia y en Europa "hay una base óptima para asimilar la experiencia argentina".

El carácter sorpresivo de ese "puedo decir poco" deviene de un par de asuntos: por un lado, la videoconferencia en el C. C. San Martín organizada por Laboratorio Argentina, un grupo de estudio de textos marxistas que intercambia correspondencia con Negri, fue anunciada en sintonía con el primer aniversario del 19 y 20 de diciembre. Por otro lado, Negri, en diversos reportajes, se había pronunciado sobre el estallido del modelo neoliberal en la Argentina, definido hace pocos días por Ignacio Ramonet, en sus conferencias en Buenos Aires, como equivalente a la caída del Muro de Berlín. Rubén Espinosa, de Laboratorio Argentina, aseguró que Negri y Hardt incluirán un capítulo sobre la Argentina en la segunda parte de *Imperio* ("Creo que se llamará *Guerra y democracia*", anunció el filósofo italiano), y subrayó que sus referencias "tangenciales" respecto del país tienen que ver con "la extrema humildad que lo caracteriza", con su respeto por la producción local y por "experimentar en carne propia los avatares que los celos y narcisismos suelen producir" en el gremio. Espinosa adelantó que Negri hará pública una respuesta a cuestionamientos que se hicieron aquí sobre sus escritos teóricos.

"Quizás este aislamiento en el cual se encuentra el movimiento argentino sea sólo superficial", señaló Negri. "La situación de la Argentina probablemente se pueda insertar en la situación mundial de crisis. Es una crisis que repercute en el interior del sistema." Tras señalar que el movimiento antiglobalización "empieza a tener fuerte presencia en Italia" y preguntarse por el significado de la organización de este tipo de movimientos, en relación con lo local y lo global, el italiano describió los conceptos de *Imperio*: la caducidad del Estado-Nación como instrumento del poder como herramienta de dominación (tal derivación, según Negri, se debe a las luchas obreras que pusieron en peligro al Estado-Nación, "por el que no debemos guardar nostalgia: dejó una heredad monstruosa de muerte, asesinatos y guerras"); la crisis del "pensamiento único" neoliberal; la diferencia entre "Imperialismo" e "Imperio" (el primero admite un "otro", y el segundo no); el trabajo como centro de la sociedad en los países desarrollados y las nuevas relaciones entre intelectuales y sindicatos; la "Multitud" como producto de la globalización y como fuerza frente al capitalismo.

"Estamos dentro del imperio", sostiene. "La guerra, ¿qué es? No es contra algo que está afuera, es una guerra civil. No está hecha sólo por ejércitos, sino también por la policía. La policía y el ejército no se distinguen más. Si ustedes van a Israel, la relación entre ejército y policía no se entiende. En el interior de cada país está pasando esto: una guerra civil, con conflictos sociales, para introducir la muerte." Tras el cierre de su exposición, Negri indicó que trabaja actualmente en una serie de lecciones y guías "dirigidas a clarificar los presupuestos que llevaron a analizar *Imperio*, especialmente el concepto de soberanía", y en la segunda parte, que aparecería en abril del 2003.

Negri señaló que en la Argentina los fenómenos característicos del imperio "vienen de una manera muy avanzada". "El gran nivel de comunidad entre los trabajadores y no trabajadores, entre el trabajo intelectual y el material, entre ocupados y desocupados, más las clases medias, que están atacadas pero se unen: ese modelo de unidad nos marca para ir adelante. Ya lo dije: no estoy del todo informado. Pero cada vez que buscamos algo que nos ilumine tenemos que pasar por estos estadios nuevos de unidad del trabajo. Y encontrarnos con esta capacidad nueva que tiene el capital con la crisis, con la guerra, y con la incitación de la policía que busca dividir el trabajo."

Una historia de militancia

Tras 14 años de exilio en París y un proceso judicial con puntos oscuros, Antonio Negri cumple en Roma una condena por ser ideólogo de las Brigadas Rojas y por "insurrección armada contra el Estado" por su actividad política en los '70. Hasta hace poco debía ir a la cárcel todas las noches. Ahora lo hace en su domicilio, donde permanece entre las 19 y las 7 del día siguiente. Su participación en la revista *Quaderni Rossi*, en 1959, inauguró una prolífica militancia y obra en la izquierda. Negri, uno de los más importantes filósofos italianos de la actualidad, escribió *La anomalía salvaje* (estudio sobre Spinoza), *Marx más allá de Marx*, *El tren de Finlandia*, *Fin de siglo* y *Las verdades nómadas* (con Félix Guattari), entre otros. Cuando el sábado le preguntaron cómo esperaba el día de su libertad, Negri se conmovió: "No lo sé. Tendría que ser el 24 de octubre de 2003. Pero hay una propuesta de amnistía y reducción de penas: es probable que sea también este verano. Yo prefiero no pensar mucho e intentar vivir lo mejor posible. El problema es que en Italia, ahora, se presenta un momento que... No quisiera que haya nuevas provocaciones, como las de los '70. Podría demorar mi libertad".

LA MUESTRA "BASTA DE ZONCERAS" CONGREGO A MAS DE 50 MIL PERSONAS

"La tiene muy clara el viejo, ¿eh?"

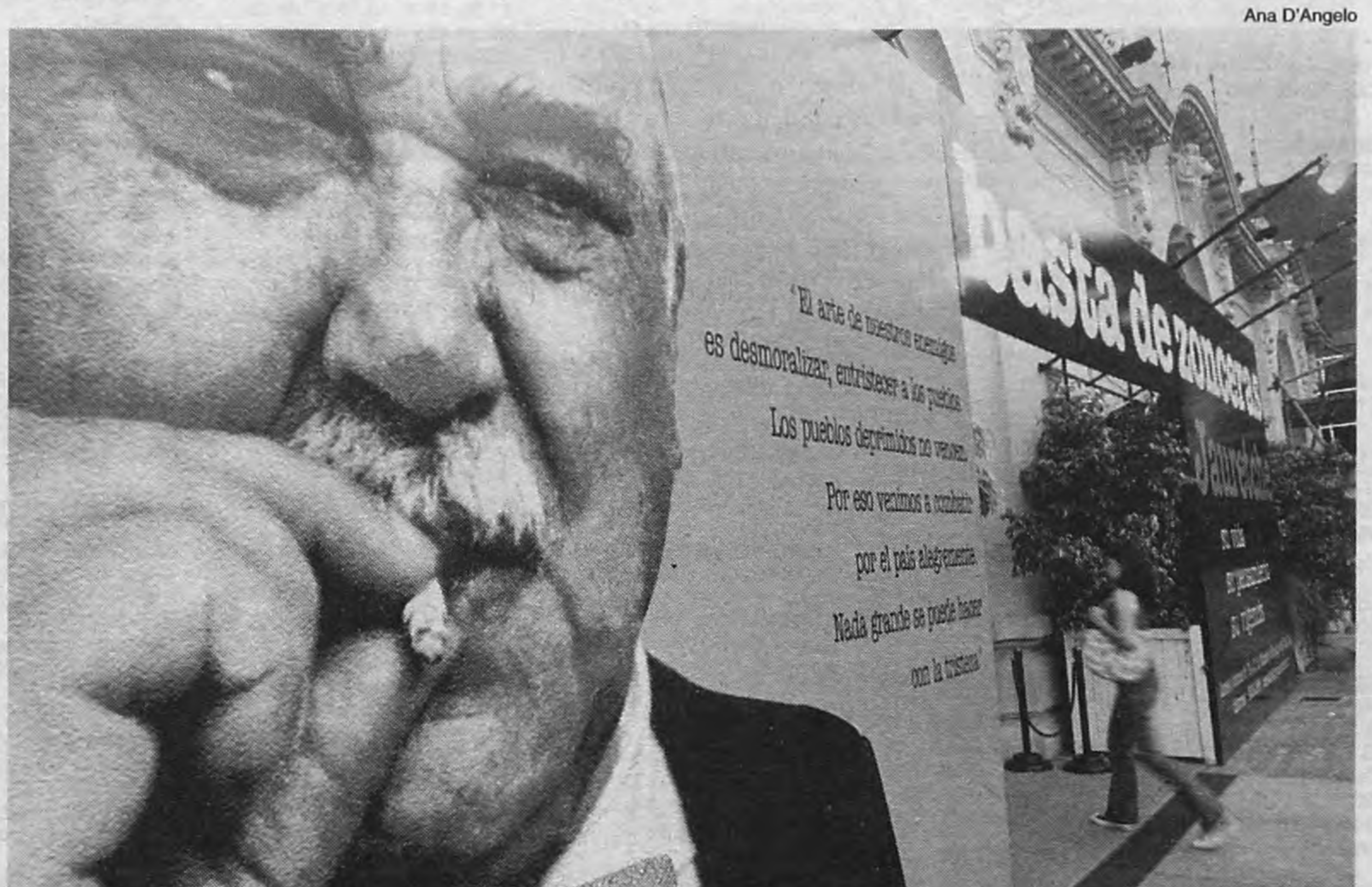
La exposición de la Rural provocó un fenómeno en el que jóvenes y mayores redescubrieron a uno de los pensadores más lúcidos de la Argentina. Una elección "consagró" a Zonzos, Cipayos y Tilingos.

Por Cristian Vitale

"No es posible quedarse a contemplar el ombligo de ayer y no ver el cordón umbilical que aparece todos los días a través de los jóvenes. No se lamenten los viejos de que los recién venidos ocupen los primeros puestos de la fila: porque siempre es así, se gana con los nuevos." La cita fue uno de los últimos pensamientos pronunciados por Arturo Jauretche antes de morir en 1974. Tal vez sea necesario conjugarla con la canción de Los Piojos sonando todo el tiempo y la gran cantidad de jóvenes presentes en la Rural para lograr una síntesis precisa del efecto obtenido por la muestra *Basta de zonceras*, que finalizó ayer. A juzgar por la cantidad de personas que visitaron el predio durante 30 días –se estima que fueron unas 50 mil–, el objetivo de los organizadores superó las expectativas: la figura del autor de *Los profetas del odio* se reinstaló en parte en la sociedad luego del ostracismo en el que, premeditadamente, la había sumergido el proyecto mediático neoliberal de los últimos 25 años.

La idea que más enganchó a los asistentes fue la elección para definir al más cipayo, al más tilingo y al más zonzo de la historia argentina. En el hall de acceso, la gente tomaba una réplica de boleta electoral para votar y agregar las razones de su decisión: "Voto a Menem porque hizo todo lo posible para continuar la obra de Martínez De Hoz" decía una de las boletas en la urna *Mayor Cipayo*, que el ex presidente lideró cómodo con casi 13 mil votos (ver aparte). En el rubro *Mayor Tilingo* el triunfo se lo llevó el periodista y empresario Daniel Hadad "por decir en sus programas cosas como *ahora usted no se puede comprar la camisa importada que tanto le gusta*, sin reparar en que fue a costa de la entrega total del país", escribió otro de los votantes. En cuanto al *Mayor Zonzo*, el "mérito" fue para Fernando de la Rúa, quien "infundió esperanza en la gente luego de la segunda Década Infame y actuó como una marioneta para terminar de vendernos a cualquiera", según razonó otro de los sufragantes sobre el motivo de su elección. Entre los más votados también estuvieron Domingo Cavallo –cipayo– y Mariano Grondona, tilingo. Y un plus tal vez inesperado que habla de una necesaria autocrítica por parte de la sociedad: tras el Mayor Zonzo, De la Rúa, el pueblo se eligió a sí mismo.

Ana D'Angelo



"Basta de..." fue una fuente de sorpresas para un público joven que encontró palabras de presagio.
Los visitantes votaron Mayor Cipayo a Menem, Tilingo a Daniel Hadad y Zonzo a Fernando de la Rúa.

La impronta jauretcheana también llegó a varias escuelas de Capital y Buenos Aires. A lo largo de la muestra, visitaron el predio "Martínez De Hoz" alumnos de nueve colegios, que participaron del concurso "Pensar en argentino". Los estudiantes tenían que presentar una canción identificada con el escritor, y el premio se lo llevaron dos estudiantes de 5° año de la E.E.M. N° 17 de La Matanza: Florencia Galán y Juan Caballero, con la canción "Don Jota".

Durante la última jornada hubo gran afluencia de público, en su mayoría jóvenes. "La tiene muy clara el viejo, ¿eh?", comentaba a su abuelo un pibe de unos 20 años que había llegado al predio atraído por, cómo no, la canción "San Jauretche". Estaba leyendo un concepto básico que de alguna manera explica la tragedia actual: "Una de las medidas imprescindibles que hay que tomar para que el plan sea exitoso es el ingreso de la Argentina al FMI", transcripción literal de la idea de Raúl Prebisch que Jauretche hizo en 1956 interesado en demoler el plan Prebisch mediante su libro *Retorno al Coloniaje*. "Asesorarse con los técnicos del FMI es lo mismo que ir al almacén con el manual del comprador escrito por el almacenero... Las cuentas que nos presentan son falsas", respondía Don Arturo para avisar de un problema del que recién hoy muchos acusan recibo.

La nutrida muestra de leyendas, escritos, libros viejos, verdaderos hallazgos –como un vinilo de pasta con la Marcha de la Guardia Forjista, de mediados de la década del 30–, también impactó por el nivel de afecto que los asistentes manifestaron por los conceptos de Jauretche. "No puedo creer que nadie haya hecho nada por detener algo que este país sabía antes de 1945." La reacción obvia de José María –un peronista de la primera hora– fue ante uno de los pensamientos del escritor que aún explican la realidad argentina, escrito en la alborada del 17 de octubre de 1945: "En el territorio más rico de la tierra vive un pueblo pobre, mal nutrido y con salarios de hambre. Hasta que los argentinos no recuperemos para la Nación y el pueblo el dominio de nuestras riquezas no seremos una nación soberana... contra todos los vende patria nativos y contra todo imperialismo". Semejante frase explica por sí sola la importancia y el sentido de haber concretado este proyecto.

La lista de "ganadores"

Estas fueron las cifras finales de la encuestra llevada a cabo duante la muestra *Basta de zonceras*.

Mayor Cipayo
1) Carlos Menem, 12.950 votos
2) Domingo Cavallo, 2.397
3) Martínez De Hoz, 1.080
4) Alvaro Alsogaray, 673
5) Fernando de la Rúa, 458
6) Jorge Rafael Videla, 456

Mayor Tilingo
1) Daniel Hadad, 4193 votos
2) Mariano Grondona, 1607
3) Carlos Menem, 1504
4) Fernando de la Rúa, 920
5) Domingo Cavallo, 520
6) Bernardo Neustadt, 482

Mayor Zonzo
1) Fernando de la Rúa, 4302 votos
2) El pueblo, 3915
3) Yo (voto a sí mismo), 1716
4) Chacho Alvarez, 973
5) Raúl Alfonsín, 534
6) Daniel Hadad, 319

cines

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. O'Connor y M. Day. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.05 y 20.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.45 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 2.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: C. Yuen, con S. Chasman y S. Qi. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 22 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.25 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.45 y 22.10 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 18.30 hs. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.)Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 18.35 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.35 y 22.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 18 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 11.20, 13.10, 13.30, 13.50, 15.30, 15.50, 16.10, 17.50, 18.10, 18.30, 20.30, 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 14.30, 18, 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 12.15, 13.30, 14.50, 15.50, 18.25, 19.25, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING: 11.05, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.35, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.15, 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.05, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.45 hs.). En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HABLE CON ELLA: 14.55, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12.10, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12.50, 13.45, 15.10, 16.05, 17.30, 18.25, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 14.45 y 17.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.50, 14.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.35, 13.50, 17.40, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.05 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.45, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES: 11.50, 17.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.40, 13.50, 15.40 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 12.50, 15.10, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 12.40, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 19.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME: 12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BESAME O MATAME: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA (Matices de una pasión): 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABLE CON ELLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (España). P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.40, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 15.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.40, 16.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
INTUICION FEMENINA: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING: 14.10, 16.15, 21 y 23.10 hs. S/R.
MICAELA (una película mágica): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.45, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 14.30, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.15, 20 y 22.30 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
TRIPLE X: 12.15 y 18.40 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.45, 14 y 16.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 22.20 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.50, 18 y 20.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.45 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 12.55, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/16.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 15.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.45 hs. S/R.
BESAME O MATAME 12.40, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
KAMCHATKA: 13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.40 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 17.20, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 19 y 23 hs. (España). P/16.
INTUICION FEMENINA: 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES: 13.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 15.10, 19 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 19.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 13.10, 15, 15.20, 17.10, 17.40, 19.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA (Una película mágica): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 13, 18 y 20.10 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 y 22.10 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 18.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 20 hs. (España). P/16.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA (una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CINEMA PARADISO
(1988). Dir.: Giuseppe Tornatore, conPhilippe Noiret y Salvatore Cascio. Ciclo "Grandes directores italianos". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA DAMA DE SHANGAI
(1948). Dir.: Orson Welles, con Rita Hayworth y Orson Welles. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo. A las 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **EL DIABLO COJO**
(1948). Dir.: Sacha Guitry, con Lana Marconi y Emile Drain. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
LA NOCHE DE SAN LORENZO.
Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Viernes: 21.30 hs. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas".
NOSFERATU.
Dir.: Fiedrich Murnau. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
MONICA COSACHOV
(piano). Ciclo "El Colón por dos pesos". Concierto de Navidad. Hoy: 17 hs.
JORNADA AL COLON!
"Grupo de Cámara de la Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Lucía Zicos (12 hs.); "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: Elías Kahayat. Obras de Bizet, Wagner (14 hs.); "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Alberto Balzanelli. Obras de Verdi, Puccini, Boero (16 hs.); "Coro de Niños del Teatro Colón". Dir.: Valdo Sciammarella. Obras de Brahms, Berlioz (17 hs.); "La Bella durmiente del bosque", de Tchaicovsky. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo (20.30 hs.) Sábado: 12 a 20.30 hs. Entradas gratuitas podrán retirarse 2 (dos) por persona en la boletería del teatro.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Martín Foronda. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Abono Vespertino de Ballet. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621).
Javier Margulles
pta. su CD. de tangos. Miércoles: 17.30. Ent. libre.
Pedro y el lobo,

de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
Sala del CETC (Viamonte 1185). "Jornada Al Colón" Espectáculos coreográficos y conciertos. Entradas gratuitas podrán retirarse 2 (dos) por persona en la boletería del teatro. Sábado: 18 a 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **TANGOS Y VALSES** "Compañía Tangokinesis". Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Martes y miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR (Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Boquitas pintadas.** Idea, coreog. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

SARMIENTO (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Secreto y Malibú.** Coreog.: Diana Szeinblum, Inés Rampoldi, Leticia Mazur. Dir.: Diana Szeinblum. Miércoles y jueves: 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES (Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Obras de Piazzolla, Mores Gardel, Troilo, Stampone, entre otros. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

ARLEQUINO (Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **Cabaret Club,** de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Sábado 23 hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **JUVENTUD MIERDA DIVINA,** de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS. Por "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA SUIZA Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231. **Julio López** (guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Mariachis Torales. Sábado 21 y 28 de diciembre: 21.30 hs.

CELCIT Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **INACABADO.** Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL ARTEFACTO Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
ARIEL "JAIMITO" AVILA en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Sábado: 1 h. (Sala 2)

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.** Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL VIEJO PALERMO (Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **MEN S.O.S.,** de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

DE LA CASONA Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LILIA BARINOVA.** Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU "Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
LUZ BENGALA (voz). Con Pablo Miro (piano y percusión). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **MEPAQUENE CUANTEHA.** Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Ionesco". Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **DANZA CONTEMPORANEA** (Dúos): "Un paseo" Jazmín Tesone y Pilar Shinji; "Baba" Laura Dzwonik y Cecilia Kropsl. Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
INTERIOR AMERICANO. Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL OMBLIGO DE LA LUNA Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **REDADA.** Con Nadina Alfonso, Mariano Bencerra y elenco. Dir.: Vivián Luz. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala I)
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 4. (Sala I)

EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **M.E.D.E.A.** Danza-Teatro. Dir.: Mariana Paz. Jueves: 22 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **BREVISIMO:** "El árbol, el loco, la muerte, la luna", de Patricia Suárez y Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone (22'). "Cachetazo", de Federico León. Dir.: Hugo Men (18'); "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponce (18'); "Soy feliz", de Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli (10'). Viernes: 22.40 hs. Ent.: $ 1 c/obra, $ 3 toda la función. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL URBANO Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **ARRABALERA** (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **VICENTICO** Pta. su CD como solista. Sábado: 22 hs.

LA CARBONERA Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LA VOZ HUMANA,** de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA LIBRERIA Alsina 500 (y Bolívar). **LOS VIAJES DE CHAFFONE.** Con Claudio Chaffone, Natasha Knopf y Cecilia Isla. Jueves: 19 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.

LA MANUFACTURA PAPELERA Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **CONJUNTO EXAUDI.** Octeto de Beethoven, Mozart. Dir.: Christian Baldi. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION** (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **CUARTETO VIVACE:** Roberto Rutkauskas, Olga Pinchuk (violines), Mariano Videla (viola), Gustavo Diderle (celo). Jueves: 20 hs. Ent. libre.
GUIDO NAPP-GASTON BRIAN y otros en: "Canciones de la Calle Broadway" (canciones de navidad). Sábado: 20 hs.
DE JAZMIN Y MADRESELVAS: Marcela Fiorillo (piano), Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Gardel, Lepera, Cobián, Dávalos y otros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.
GABRIELA BERNASCONI. Obras de Schumann, Webern, Cage y Berg. Ciclo "Jóvenes pianistas". Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
NESSY MUHR (piano). Obras de Clara Schumann, Julio Perceval. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **HUGO FATTORUSO** (piano). Pta.: "Rey tambor". Con la más importante cuerda de tambores uruguaya, compuesta por el Lobo Núñez, Fernando Núñez y Nicolás Peluffo. Viernes: 23 hs. Ent. de: $ 15 a $ 25.

LA VOLTERETA Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE,** de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Sábado 28 despedida). Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL (Sala "Victoria C"). Hipólito Yrigoyen 3133. **POR FAVOR, ANA.** Con Romina Giménez, Isabel Mayo y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs.

LUNA PARK Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar **LA TRAVIATA** de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

METROPOLITAN II Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LAURA RIVERO** en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO (Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **FACUNDO RAMIREZ** Jueves 19 de diciembre: 21.30 hs.
OMAR MOLLO pta. su primer CD de tango. Sábado 21 de diciembre: 21.30 hs.
LA CHILINGA Domingo 22 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON (Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI (Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CASUAL (Bar) Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **ALBERT KING TRIBUTE BAND.** Blues. Invitado: "Pappo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEDIO VIATICO. La banda de plomos y técnicos de "León Gieco" pta. su nuevo disco y video. Rock. Sábado: 22 hs.
MANPORRO. Rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

CLARK'S (Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **RAUL LAVIE** en: "Historias de tango". Con Walter Ríos (bandoneón). Jueves: 21.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 15.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
XEITO NOVO Música celta, gallega. Domingo: 20.30 hs. Ent.: desde $ 10.

EL GORRITI (Restaurant). Gorriti 3780. Tel.: 4862-8031. Para despedir el año con amigos...!
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxofones de Buenos Aires): Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez y Diego Maurizi. Jazz, Chamamé, reggae, merengue, blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).
GRUPO AZARES. Flamenco. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).
HECTOR LOPEZ FURST TRIO. Jazz. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición) ó $ 12 (c/pizza).

GOLDEN Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

IGLESIA DEL SALVADOR Av. Callao y Tucumán. **CORO NACIONAL DE NIÑOS.** Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Mendelsshon, Teseo, Palestrina, Brahms. A beneficio de "Caritas". Miércoles: 20 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **PURA CANELA FINA** (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)

LA SEÑALADA Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL CANTAR TIENE SENTIDO. Sábado: 22 hs.
MISA CRIOLLA. Con "Jorge Rojas", "Raíces Incas" y Coro "Vicente López". Sábado: 22 hs.

LA SODERIA (Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **TOMATELOCONSODA.** Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.

MITOS ARGENTINOS Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LA TURBOSONORA. Dj "Diego Ro-k", Dj "Fede Schrager" y Dj "Soular". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).

SANTANA (Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819. **COLOMBIANA.** Rock latino. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
LA SENDA DEL KAOS pta. "Tributo a Héroes del silencio". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL HOMBRE QUE CAMINA.** "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa".
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PIAZZOLISIMO.** "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Invitados: Raul Lavié-José Angel Trelles. Pta. Sra. Laura Escalada de Piazzolla. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 12.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ICLO NUEVO JAZZ (programa doble): "Leonel Kaplan" (trompeta) y Diego Chamy (percusión). Improvisación libre; Pablo Monteys (saxo barítono y soprano) y Daniel Fanello (contrabajo). Composiciones originales. Sábado: 21 hs. (Sala "Ficciones")
BALLET CON HUMOR pta.: "Preciosas ridículas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. **DE PROA A POPA.** Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.30, 17.45, 22.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 20.15 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes y Jueves cerrado.

MUSEO DEL MAR Colón 1114. 451-9779/3553. Mar 17, 20.00 Ciclo Cine Debate: GERTRUD. (Din' 64) Dir. Cael T. Dreyer

PROVINCIAL Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 15.10, 18.25 SCOOBY - DOO. Freddie Prince Jr. Subt. Sec: 16.45, 20.30 UN OSO ROJO Julio Chávez A/13. Sec: 20.00, 22.00 CODIGO DE GUERRA. Nicholas Cage. A/13. Sec: 18.25, 22.10 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

TEATROS

COLON H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 17, 21.30 FLAMENCO, DANZA, PASION Y FUEGO. Gpo Flamenco de Cámara Mora Triana. Mie 18, 18.30 Centro Libanés presenta FIESTA ANUAL de DANZAS TIPICAS LIBANESAS. Grupos de danzas típicas. Mie 18, 21.30 Compañía de Actores y Bailarines Especiales pres INTEGRARTE.

C. CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca. Mie 18, 21.00 LA CENIZA SE SIENTA. Grupo de teatro "Arte en tus Ojos" de Esc. Media N1. En Cartelera 2 plateas x $1

RE FA SI Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Loc $12

SALA ASOC. BANCARIA S. Luis 2069. Sáb, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mario González y Hugo Kogan. Premio Mejor espectáculo, actuación protagónica y dirección. $8

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT DE MAR Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

DICKENS PUB D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Hoy, 22.00 ARMANI TR?O presenta DOS. su nuevo CD.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS Solo para Mujeres. Jue, Noches LATINAS. Música y profesores de Salsa en vivo. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFE Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

ORION CAFE Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Lun 16, 23.00 FERNANDO QUIROGA. Mar 17, 22.00 MARIO CAMPANA Fiesta Flamenca. $4. Mie 18, 23.00 WALTER AMADEO. $SEPPE NERO. Ciclo Movida 2003. CENAS SHOW. Ciclo de Música. CENAS SHOW. Cena Intime. $14 s/beb. Res anticip

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro único con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM Hotel Restaurant. Rawson y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Comida internacional.

MUSEO DEL MAR Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENA SHOW. Lun/Vie, R.Galán-E. Valentini. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Hoy, RAMBLA VIEJA Jazz band. Mie/Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Gráfica Expandida. Artistas plásticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO. F. Argibay. Sáb/Dom, 18.30 PINOCHO ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Castiñeyra. Dom, 16.30 TITERES. Cía Los 4 Gatos de Pepe García. Dom, 17.30 Taller ECOLOGICO. Guías del museo.

Página/12









Por Eduardo Aliverti

Estamos a un año de los sucesos que no sólo conmovieron a la Argentina, sino también a buena parte de un mundo que cínicamente pareció despertar de golpe respecto de las consecuencias del plan más salvaje aplicado por el neoliberalismo. Chile es la única comparación posible pero relativa, porque al revés de aquí conservó alguna estructura de desarrollo autónomo. Y en ese, este, año no aparecieron ni organización popular ni nuevos liderazgos ni fuerzas partidarias que fueran capaces de aprovechar toda la energía desatada por el estallido del 19 y 20 de diciembre.

Es cierto que la impaciencia no fue jamás una aliada de las concreciones, y de hecho hay una calidad nada despreciable de episodios que no hubieran sido posibles sin el concurso de aquella explosión que unificó al hartazgo de los marginales de abajo con el de los marginados del medio. Las asambleas barriales, aunque muy desinfladas si se las coteja con las expectativas de "democracia directa" que despertaron entonces, conservan especificidades interesantes y siguen promoviendo lazos de interrelación y colaboración vecinal de los que difícilmente haya retorno. Las organizaciones piqueteras, muy lejos de ser apenas ese muestrario de cortes de calles y rutas y discursos encendidos y canje por planes asistenciales que muestra la mayoría de los medios grandes de comunicación, revelan una estructura hasta formidable de redes de solidaridad; e inclusive de intentos de formación de nuevos cuadros políticos. Las fábricas retomadas y gestionadas por obreros y empleados, en número ya superior al centenar, son otra novedad –igual de relegada por los medios– que reinstaló los conceptos de clase y dignidad entre miles de trabajadores que estaban destinados a la caída del mapa. Nada de todo ello hubiera avanzado sin esa condición insuficiente, pero necesaria, de la detonación popular de hace un año. Y será a partir de allí, y de las formas que adquieran otras expresiones de desobediencia civil, desde donde puede tenerse la confianza en que aparezcan nuevos actores y conductores de las necesidades de masas.

El problema no es que eso todavía sea insuficiente para acercarse al surgimiento de una herramienta electoral novedosa, verdaderamente progresista y con posibilidades de disputar el poder, sino que la depresión por ello sea productora de otro desánimo y que éste, a su vez, afecte justamente lo más importante: aquella energía estallada hace un año. La opción electoral tiene posibilidades de aparecer más tarde o más temprano, pero téngase la seguridad de que no aparecerá nunca si se detiene la movilización social. Porque en ese caso no hay base alguna para que pueda construirse la herramienta.

Este dilema obliga a retomar el punto de las dos velocidades que tiene la crisis. Una se relaciona con el terremoto que produjo el modelo y cuyo origen debe buscarse hace casi 26 años, cuando la dictadura militar inició el proceso de devastación que completaría el menemismo. Ese país al que le arrasaron la que hoy sería su clase dirigente, sus mejores cuadros intelectuales, su industria, sus probabilidades de desarrollo, va en su caída en picada, todavía, mucho más rápido que la capacidad reconstitutiva de su tejido social. Lo que está hecho pedazos continúa siendo más veloz que lo que intenta rearmarse. Y la expresión partidaria de esa realidad es que a un año del "que se vayan todos", y con las elecciones a la vuelta de la esquina más allá del mes más o mes menos que determine la táctica duhaldista, no sólo no se fue ninguno sino que de entre esos mismos todos, responsables de la catástrofe, saldrá el próximo presidente. Será de derecha explícita, o un poco más modoso, o un poco más gorda o un poco más corrido al "centro" discursivamente. Pero cualquiera que sea habrá de ser un actor de la política entreguista y corrupta contra la que hace un año se salió a la calle. A mediano y largo plazo, esa realidad electoral no tiene por qué ser necesariamente un hecho irremediable ni mucho menos. El problema es que, al corto, es profundamente doloroso.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Inscripción para el concurso de "Teatro Breve" que organizan la Fundación El Libro y Edenor. Informes en Hipólito Yrigoyen 1628, piso 5.

◆ Muestra fotográfica *Buenos Aires Nocturno* de los alumnos de Nivel II de la Escuela Nacional de Fotografía. En Bulnes 1383. **Gratis.**

◆ Inscripción para los cursos de "Poesía", "Cuento", "Novela Policial", "Dramaturgia" y "Guiones para TV", entre otros, que se dictarán en el C. C. de la Asociación para la Cultura Manuel de Cabral. Informes al 47762054, o en Av. Córdoba 4308.

15.00

◆ Muestra de pinturas y esculturas de Adriana Zaefferer en la Galería Arroyo, Posadas 1232.

16.00

◆ Exposición fotográfica *Crímenes y pecados*, de Fernando Dvoskin. En Artilaria, Niceto Vega 4629.

19.00

◆ Charla debate sobre "Cuando los hijos repudian a los padres", a cargo de Adriana Schiera. En el Microcine Sala Pública de la Biblioteca del Congreso, H. Yrigoyen 1760, 1° subsuelo. **Gratis.**

◆ Concierto del Felix Ensemble en el Museo I. Fernández Blanco, Suipacha 1422.

◆ Presentación del libro *Santa Lilita*, de Marta Dillon. En la librería El Ateneo Grand Splendid, Av. Sta. Fe 1860. **Gratis.**

20.00

◆ Conferencia sobre "Música Popular y Música de Tradición escrita: Convergencias y Diferencias", a cargo de Guillo Espel y Manolo Juárez. En el C. C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis.**

20.30

◆ Entrega de premios a la "Actividad Teatral 2002", que realiza la revista *Teatro XXI*. Revista del Getea. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943.

21.00

◆ Obra de teatro danza *Un nombre en la línea*, a cargo de la Compañía del C. C. Borges. Dirección de Adriana Barenstein. En Viamonte y San Martín.

CARTAS

Jubilación

Según los libros, economía de mercado significa la posibilidad de elegir el destino del dinero que uno posee.
Soy un docente de 52 años. Al enterarme de que la jubilación privada sólo se pagaba hasta agotar el importe depositado, quise volver a la jubilación estatal y me resultó imposible. La Argentina es el único país del mundo que provoca el rechazo de capitalistas y socialistas. Si no nos permiten hacer con nuestro dinero lo que consideremos conveniente, sería, por lo menos necesario, que el Estado vuelva a ocupar el papel que tenía antes.
Las privatizaciones en Argentina fueron una gran mentira, porque no significaron la posibilidad de elegir. Por el contrario, estamos más victimizados que antes.

Mauricio de Picciotto
LE 8.341.063

Presidente I

Le digo que mejore el país y que atrapen a todos los delincuentes y falsificadores, y que dé trabajo a los que les falta para que tengan el pan de cada día.
Usted tiene que mandar a los policías a que nos protejan a todos.

Alan Carabajal
Escuela N° 24 D.E. 11, 4° A, Cap. Fed.
PD: Acuérdese de leerla.

Presidente II

Le escribo esta carta para decirle muchas cosas importantes, si a usted le importa, claro. Primero por la falta de trabajo, sobre todo de educación, que gracias a ustedes hay cada vez menos chicos que pueden estudiar en los colegios públicos y, si no es mucho pedir, que haya más trabajo, educación y un país mejor, como ya dicen ustedes que va a ser un país mejor, próspero. Yo no veo nada.

Giselle Gallo
Escuela N° 24 D.E. 11, 4° A, Cap. Fed.
PD: No diga nada si no va a cumplir.